



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo

Anno scolastico 2024/2025

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### V Q

## Liceo Artistico - Audiovisivo e multimediale

*Composizione del consiglio di classe*

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Franco Giuseppe	Laboratori audiovisivi	
Martinelli Matia	Discipline audiovisive	
Conti Federico Cesare Giorgio	Matematica, Fisica	
Delmoro Roberta	Storia dell'arte	
Mandelli Marta	Lingua e letteratura italiana	
Mastellaro Elena	Lingua inglese	
Redaelli Davide	Filosofia	
Marini Andrea	Storia	
Camagni Emanuele Angelo	Scienze motorie	
Dargenio Pasquale	I.R.C.	

Coordinatore del consiglio di classe: **Matia Martinelli**

Vimercate, 15/05/2025

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**

*Stefania CERA*

## INDICE

<b>Presentazione della classe</b> .....	<b>7</b>
Composizione.....	7
Alunni BES .....	7
Caratteristiche.....	7
Continuità didattica.....	7
Modalità di recupero e approfondimento.....	8
Rapporti scuola – famiglia.....	8
Iniziative culturali e visite di istruzione.....	8
<b>Il percorso formativo</b> .....	<b>10</b>
Programmazione educativa e didattica .....	10
Strumenti e criteri di valutazione .....	12
Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici .....	12
<b>Attività didattiche trasversali, progetti, concorsi</b> .....	<b>13</b>
Progetti.....	13
Concorsi.....	13
<b>Competenze trasversali per l'orientamento</b> .....	<b>14</b>
Descrizione del percorso.....	14
Anno scolastico 2022 – 2023 (classe 3Q) .....	14
Anno scolastico 2023 – 2024 (classe 4Q) .....	15
Anno scolastico 2024 – 2025 (classe 5Q) .....	15
Valutazione .....	15
Attività di orientamento formativo.....	18
<b>CLIL</b> .....	<b>19</b>
<b>Preparazione all'esame di stato</b> .....	<b>20</b>
Prima e seconda prova scritta .....	20
Griglie di valutazione delle prove scritte .....	20
Il colloquio orale.....	24
Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale .....	24
Griglia di valutazione della prova orale.....	24
Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale .....	26
<b>Educazione Civica</b> .....	<b>28</b>
Premessa .....	28
Competenze .....	28
Conoscenze e abilità .....	28
Metodologia e strumenti .....	29
Tipologia di verifiche .....	30
Criteri di valutazione .....	30
Livello di raggiungimento delle competenze.....	30
Contenuti .....	31

Testi in adozione .....	31
<b>Laboratori Multimediali.....</b>	<b>32</b>
Premessa .....	32
Competenze .....	32
Conoscenze e abilità .....	33
Metodologia e strumenti .....	34
Tipologia di verifiche .....	34
Criteri di valutazione .....	34
Livello di raggiungimento delle competenze.....	35
Contenuti .....	36
Testi in adozione .....	38
<b>Discipline Multimediali.....</b>	<b>39</b>
Premessa .....	39
Competenze .....	39
Conoscenze e abilità .....	39
Metodologia e strumenti .....	40
Tipologia di verifiche .....	40
Criteri di valutazione .....	40
Livello di raggiungimento delle competenze.....	41
Contenuti .....	41
Testi in adozione .....	43
<b>Storia dell'arte.....</b>	<b>44</b>
Premessa .....	44
Competenze .....	44
Conoscenze e abilità .....	44
Metodologia e strumenti .....	45
Tipologia di verifiche .....	45
Criteri di valutazione .....	46
Livello di raggiungimento delle competenze.....	46
Contenuti .....	47
Testi in adozione .....	52
<b>Lingua e letteratura italiana .....</b>	<b>53</b>
Premessa .....	53
Competenze .....	53
Conoscenze e abilità .....	54
Metodologia e strumenti .....	55
Tipologia di verifiche .....	55
Criteri di valutazione .....	55
Livello di raggiungimento delle competenze.....	55
Contenuti .....	56
Testi in adozione .....	59
<b>Lingua Inglese.....</b>	<b>60</b>
Premessa .....	60
Competenze .....	60
Conoscenze e abilità .....	60

Metodologia e strumenti .....	61
Tipologia di verifiche .....	61
Criteri di valutazione .....	61
Livello di raggiungimento delle competenze.....	61
Contenuti .....	62
Testi in adozione .....	63
<b>Storia .....</b>	<b>64</b>
Premessa .....	64
Competenze .....	64
Conoscenze e abilità .....	64
Metodologia e strumenti .....	66
Tipologia di verifiche .....	66
Criteri di valutazione .....	66
Livello di raggiungimento delle competenze.....	66
Contenuti .....	66
Testi in adozione .....	67
<b>Filosofia .....</b>	<b>68</b>
Premessa .....	68
Competenze .....	68
Conoscenze e abilità .....	68
Metodologia e strumenti .....	69
Tipologia di verifiche .....	69
Criteri di valutazione .....	69
Livello di raggiungimento delle competenze.....	69
Contenuti .....	70
Testi in adozione .....	70
<b>Matematica .....</b>	<b>71</b>
Premessa .....	71
Competenze .....	71
Conoscenze e abilità .....	71
Metodologia e strumenti .....	72
Tipologia di verifiche .....	72
Criteri di valutazione .....	72
Livello di raggiungimento delle competenze.....	72
Contenuti .....	73
Testi in adozione .....	73
<b>Fisica .....</b>	<b>74</b>
Premessa .....	74
Competenze .....	74
Conoscenze e abilità .....	74
Metodologia e strumenti .....	75
Tipologia di verifiche .....	75
Criteri di valutazione .....	75
Livello di raggiungimento delle competenze.....	76
Contenuti .....	76
Testi in adozione .....	77

**Indice**

---

<b>Scienze motorie e sportive</b> .....	<b>78</b>
Premessa .....	78
Competenze .....	78
Conoscenze e abilità .....	78
Metodologia e strumenti .....	79
Tipologia di verifiche .....	79
Criteri di valutazione .....	80
Livello di raggiungimento delle competenze .....	81
Contenuti .....	81
Testi in adozione .....	82
<b>Religione (IRC)</b> .....	<b>83</b>
Premessa .....	83
Competenze .....	83
Conoscenze e abilità .....	83
Metodologia e strumenti .....	84
Tipologia di verifiche .....	84
Criteri di valutazione .....	84
Livello di raggiungimento delle competenze .....	84
Contenuti .....	84
Testi in adozione .....	85

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5Q del Liceo Artistico, indirizzo Multimediale, si distingue per il percorso positivo intrapreso negli ultimi tre anni. Il gruppo ha dimostrato costanza, impegno e un progressivo rafforzamento delle competenze sia disciplinari che relazionali. Tutti i componenti della classe hanno saputo affrontare con responsabilità le sfide del triennio, crescendo in autonomia, consapevolezza e maturità.

### **Composizione**

Attualmente la classe è composta da 13 studenti, di cui 10 femmine e 3 maschi. Nel corso del tempo il numero degli studenti si è progressivamente ridotto per motivazioni sia personali che scolastiche. Alcuni tra gli studenti rimasti hanno dimostrato una dedizione costante.

Dal punto di vista relazionale, la classe si presenta come un gruppo articolato, composto da più nuclei. I rapporti tra compagni sono generalmente positivi e collaborativi, anche se nel corso dell'anno sono emerse alcune differenze nei livelli di coinvolgimento scolastico, con una parte della classe che ha mostrato minore partecipazione alla vita collettiva. Con i docenti il clima è quasi sempre rispettoso e sereno: durante l'anno scolastico non si sono registrati comportamenti particolarmente scorretti né interventi disciplinari.

### **Aluni BES**

Nella classe sono presenti alunni con BES, di cui alcuni con DSA.

Il percorso di identificazione e relativa attuazione dei PDP è avvenuto durante il triennio in maniera frammentata con l'ultima certificazione di DSA è stata rilasciata e pervenuta alla segreteria della scuola nel gennaio 2025. Per tutti gli studenti con BES sono stati redatti i PDP che sono visionabili presso la segreteria didattica. In generale sono previste nei PDP le misure compensative standard. Per quanto riguarda la seconda prova e le materie di indirizzo non si segnalano misure dispensative e compensative particolari. Per le prove orali invece tutti gli studenti con BES consegneranno, se da loro ritenuto necessario, gli schemi e le mappe concettuali utilizzate ed approvate dai docenti del CdC.

### **Caratteristiche**

Gli studenti hanno dimostrato una buona capacità di lavorare insieme durante l'orario scolastico, anche se fuori dall'ambiente aula la comunicazione è risultata più debole, come evidenziato dalle difficoltà nell'organizzare esercitazioni autonome nelle materie di indirizzo. Da segnalare è l'assenza di conflitti, che può essere letta come segno di una maturità silenziosa, capace di evitare tensioni piuttosto che affrontarle apertamente. Tuttavia, si è osservata una certa tendenza a sottrarsi alle difficoltà individuali e collettive, perdendo così preziose occasioni di crescita nella solidarietà reciproca.

### **Continuità didattica**

Delle undici materie curriculari previste nell'anno scolastico 2024/2025 solo cinque hanno avuto continuità didattica (Laboratori multimediali, Discipline multimediali, Storia dell'arte, Inglese e Insegnamento della religione cattolica) sicuramente positivo il fatto che tra queste vi siano tutte le materie di indirizzo. Sono

## *Presentazione della classe*

invece cambiati i professori delle sei materie restanti (Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica e Scienze motorie). Si segnala che per quanto riguarda le materie scientifiche la classe negli anni non ha mai avuto continuità didattica ed i docenti supplenti sono spesso stati individuati ad anno scolastico inoltrato rendendo lacunoso il percorso di studi degli studenti della classe.

### **Modalità di recupero e approfondimento**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha seguito le seguenti modalità di recupero approvate nel Collegio Docenti:

- nel primo trimestre la classe ha avuto disposizione, come supporto alla didattica, recupero in itinere in tutte le discipline;
- dopo gli scrutini del primo trimestre gli allievi con particolari lacune hanno potuto usufruire di un periodo di pausa didattica. La modalità di recupero sottoforma di "Pausa didattica" è stata attivata in tutte le discipline.
- nel secondo periodo, il pentamestre, la classe ha avuto disposizione, come supporto alla didattica, un monte ore da dedicare ad attività di recupero nelle discipline che il Consiglio di Classe ha individuato con maggiori fragilità dal punto di vista del profitto.

### **Rapporti scuola – famiglia**

La collaborazione scuola–famiglia è stata attiva e propositiva nell'arco del triennio di studi. Ciò ha consentito di ottenere risultati positivi sul piano educativo; in particolare, i genitori degli alunni sono stati sempre tempestivamente informati non solo dell'andamento scolastico dei figli, attraverso comunicazioni veicolate mediante registro elettronico, ma anche di ritardi e/o richieste di uscite anticipate e, soprattutto, per assenze prolungate e hanno partecipato ai momenti assembleari previsti dal piano annuale di istituto deliberato dal Collegio dei Docenti.

### **Iniziative culturali e visite di istruzione**

Durante il triennio gli studenti hanno aderito liberamente, in orario extra-scolastico, ad eventi culturali organizzati e/o promossi dalla scuola. In particolare nell'anno scolastico in corso gli studenti si sono fatti portavoce di un'iniziativa atta a promuovere la settima arte a tutti gli studenti della scuola. Questa attività è stata promossa con la calendarizzazione di un appuntamento mensile al cinema multisala di Vimercate, la realizzazione e distribuzione di locandine e la preparazione di un piccolo intervento ad introduzione dello spettacolo scelto.

### *Presentazione della classe*

---

A rafforzare lo spirito di gruppo hanno contribuito esperienze significative come l'uscita didattica al Vittoriale degli Italiani – intensa e ben vissuta dal gruppo – e il viaggio d'istruzione a Berlino, che ha favorito una riflessione sulla complessità del presente e ha richiesto la condivisione di tempi e spazi. Importanti momenti di attivazione e partecipazione sono stati anche i concorsi (Narciso di Caravaggio – Edison, e Mente Locale Young) e i progetti Sky The Edit e Sky The Academy, nei quali gli studenti hanno saputo mettere in pratica conoscenze e competenze maturate nel percorso scolastico. Nonostante l'atmosfera in classe sia rimasta sostanzialmente positiva, rispetto agli anni precedenti si è notata una certa stanchezza generale e una lieve perdita di entusiasmo, che ha smorzato quello che, fino a poco tempo fa, era considerato uno dei punti di forza del gruppo.

IL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione educativa e didattica

Per l'anno scolastico in corso il Consiglio di Classe ha deliberato la programmazione educativo- didattica di seguito riportata (rif. Verbale N°1 del 17/10/2024).

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Imparare a imparare (1) Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione del tempo disponibile, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO - QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper pianificare il proprio lavoro</li> <li>Dimostrare organizzazione e autonomia nello studio</li> </ul>	Tecniche di pianificazione			
	Saper utilizzare in autonomia il libro di testo e saperne integrare le informazioni con quelle di altre fonti	Struttura dei libri (i.e. indice generale ed analitico, glossario, bibliografia, fonti, ...)			
	Saper appuntare un discorso orale e schematizzare un testo scritto anche allo scopo di costruire un archivio di informazioni.	Tecniche di appuntazione			
	Saper utilizzare le apparecchiature secondo le procedure didattiche disciplinari	Caratteristiche e modalità di utilizzo delle apparecchiature		Docenti delle materie che prevedono l'utilizzo dei laboratori	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare contenuti, metodi e procedure delle discipline.</li> <li>Saper integrare le conoscenze acquisite con informazione extrascolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodi e procedure disciplinari</li> <li>Contenuti disciplinari e le loro relazioni</li> <li>Metodi e procedure disciplinari ed eventuali metodi e procedure interdisciplinari (Classi Quinte)</li> </ul>		Consiglio di Classe	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare capacità di autovalutazione del proprio apprendimento</li> <li>Dimostrare di saper scegliere percorsi di recupero finalizzati all'ottimizzazione del proprio percorso di apprendimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Griglie di valutazione</li> <li>Calendario degli sportelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corsi di recupero</li> <li>Sportelli</li> </ul>	Coordinatore di classe	

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Comunicare (3) <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li> <li>rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozione, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul>					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	Saper comprendere il senso globale e selezionare le informazioni principali di un discorso orale o di un testo scritto	Caratteristiche e struttura di un discorso orale e di testi scritti di varia tipologia	Attività finalizzate alla comprensione di discorsi orali e scritti	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	
	Saper produrre un discorso orale dotato di chiarezza informativa e proprietà linguistica	Tecniche per l'esposizione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
	Saper pianificare una relazione orale su un contenuto complesso (di tipo sia mono che multi disciplinare) secondo i necessari raccordi tematici e argomentativi, sulla base di scalette e schemi-guida, anche in funzione della preparazione del colloquio d'esame	Componenti e struttura organizzativa dell'esposizione di una relazione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
SECONDO BIENNIO QUINTE	Saper usare appropriatamente i linguaggi specifici delle discipline	Terminologia specifica delle diverse discipline	Utilizzo rigoroso della terminologia specifica nella didattica	Consiglio di Classe.	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari
	Saper produrre testi scritti di diversa tipologia (relazioni, commenti e brevi saggi, lettere e articoli, testi argomentativi, temi di contenuto culturale specifico o generale) secondo requisiti di: pertinenza, chiarezza, competenza informativa, efficacia comunicativa, coerenza espositiva e proprietà linguistica	Caratteristiche e struttura delle diverse tipologie testuali	Attività finalizzate alla produzione di testi scritti	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari

COMPETENZE DI CITTADINANZA (DI TIPO DIDATTICO)					
Acquisire e interpretare l'informazione (8) Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	Acquisire una metodologia della ricerca documentaria per compiere ricerche su argomenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura di una biblioteca o di un archivio</li> <li>Motori di ricerca</li> <li>Siti per attività di ricerca</li> <li>Tecniche di catalogazione e di archiviazione di dati</li> </ul>	Esercitazioni di attività di ricerca bibliografica, sitografica, di laboratorio	Consiglio di classe	
	Saper costruire archivi ordinati di lavori e materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura di archivi</li> <li>Struttura di database</li> </ul>	Esercitazione di attività di costruzione di archivi e database	Consiglio di classe	
	Saper valutare criticamente informazioni e messaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri dei diversi media (giornali, tv, Internet ed altro)</li> <li>Motori di ricerca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerche approfondimenti online.</li> <li>Progetto "Il quotidiano in classe" (classi aderenti)</li> <li>Attività di analisi di documenti e testi storiografici e articoli di riviste scientifiche specializzate</li> </ul>	Consiglio di classe	

Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)					
Progettare (2)					
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	Sviluppare una metodologia di lavoro di natura progettuale e acquisire la capacità di utilizzarla in vari contesti	Conoscere le varie fasi di un progetto e saperne monitorare lo stadio di avanzamento	Elaborazione di un progetto in cui vengono esplicitati tempi, luoghi, persone, risorse implicate nella sua realizzazione.	Docenti di materie scientifiche e tecniche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accertamento all'interno delle verifiche curriculari</li> <li>Accertamento delle competenze all'interno delle attività in ambito PCTO</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze.</li> <li>Saper scegliere nell'apprendimento un punto di vista personale, integrando le conoscenze scolastiche con quelle extrascolastiche, allo scopo di realizzare un eventuale prodotto finale</li> </ul>		Attività interdisciplinari con prodotto finale		
	Saper integrare le conoscenze specifiche delle discipline con le conoscenze acquisite nelle collaborazioni con il mondo del lavoro e della formazione			PCTO	Consiglio di Classe

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)					
Collaborare e Partecipare (4)					
Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri (Sul piano della responsabilità sociale - collettiva)					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborare costruttivamente nel lavoro di classe e di gruppo: dimostrare capacità di scambio e socializzazione delle informazioni, metodi e risultati</li> <li>Dimostrare capacità di relazione in merito al rispetto e alla collaborazione con i compagni e con gli insegnanti, nella disponibilità ad accogliere eventuali opinioni diverse, evitando Intolleranze e prevaricazioni</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lavoro di gruppo</li> <li>Assemblee di classe e di istituto</li> <li>Discussioni e dibattiti</li> </ul>	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)					
Agire in modo autonomo e responsabile (5)					
Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità (Sul piano della responsabilità individuale)					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO -QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenere un comportamento corretto con i compagni, gli insegnanti e gli altri operatori scolastici</li> <li>Rispettare orari regole e scadenze</li> <li>Rispettare le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori individuali e di gruppo</li> <li>Dimostrare una capacità di intervento per chiedere chiarimenti e formulare proposte</li> <li>Essere responsabili delle proprie scelte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regolamento Istituto</li> <li>Regolamento disciplinare</li> <li>Patto di Corresponsabilità</li> </ul>	Richiamo costante all'osservanza da parte di tutti i docenti del Consiglio di Classe	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)
	Essere consapevole dei propri diritti e doveri all'interno della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decreti delegati</li> <li>Statuto studenti e studentesse</li> </ul>		Docente che effettua interventi di Educazione Civica	
	Essere consapevole dei propri diritti e doveri come cittadini	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costituzione italiana</li> </ul>		Docente che effettua interventi di Educazione Civica	

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Risolvere problemi (6)					
Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare una metodologia scientifica per comprendere la complessità del mondo naturale</li> <li>Saper operare secondo le conoscenze acquisite e saperle applicare anche a situazioni nuove</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le fasi del metodo sperimentale</li> <li>Metodologie di problem solving specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attività nei laboratori</li> <li>Problem solving applicato a qualsiasi disciplina</li> <li>Stage o collaborazioni con enti di formazione ed aziende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docenti di materie scientifiche e tecniche</li> <li>Coordinatore di classe in collaborazione con la figura strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accertamento all'interno delle verifiche curriculari</li> <li>Accertamento delle competenze all'interno delle attività di alternanza scuola-lavoro</li> </ul>

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)					
Individuare collegamenti e relazioni (7)					
Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica					
Classe	Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
SECONDO BIENNIO QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper confrontare metodi e procedure disciplinari per individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari</li> <li>Saper riflettere criticamente su metodi e procedure</li> </ul>	Metodi e procedure disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attività di laboratorio.</li> <li>Realizzazione di ricerche, approfondimenti</li> <li>Progetti individuali o di gruppo</li> </ul>	Consiglio di classe	
	Saper operare secondo relazioni nuove		<ul style="list-style-type: none"> <li>Attività di laboratorio</li> </ul>	Docenti discipline tecnico-scientifiche	Accertamento all'interno delle verifiche curriculari

### **Strumenti e criteri di valutazione**

Il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare i seguenti strumenti per la valutazione del profitto:

- Interrogazioni orali;
- Prove scritte individuali;
- Test oggettivi;
- Esercizi grafici;
- Elaborati multimediali;
- Ricerche monotematiche e interdisciplinari;
- Esercitazioni motorie;
- Esercitazioni pratiche nelle materie d'indirizzo.

La valutazione degli allievi è stata improntata sui seguenti criteri:

- Riconoscimento del cammino compiuto dallo studente in relazione all'interesse per lo studio, all'impegno e alla disponibilità a crescere nel contesto dell'azione didattico-educativa;
- Livello di raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico.

### **Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici**

Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti dall'intero gruppo classe mentre gli obiettivi didattici sono stati pienamente raggiunti per un terzo del gruppo classe e su livelli comunque accettabili per gli altri allievi.

## ATTIVITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI

Nel corso dell'anno scolastico, la classe 5Q ha preso parte con interesse e impegno a diverse attività trasversali, progetti e concorsi, che hanno rappresentato occasioni significative di arricchimento formativo e di confronto con realtà esterne al contesto scolastico.

Queste attività extracurricolari hanno svolto un ruolo importante nel sostenere la motivazione degli studenti e nel consolidare il legame tra scuola e mondo esterno, offrendo loro spunti utili per una riflessione più matura sul proprio percorso e sulle prospettive post-diploma.

### **Progetti**

Molto positiva è stata anche l'adesione ai progetti Sky The Edit e Sky The Academy, nei quali gli studenti hanno lavorato su simulazioni professionali legate alla produzione audiovisiva tele-giornalistica e alla comunicazione multimediale. Queste esperienze hanno permesso di valorizzare conoscenze e abilità trasversali – come il lavoro di gruppo, la gestione del tempo, la creatività applicata e la comunicazione efficace – promuovendo una visione concreta delle opportunità professionali future.

Particolarmente significativa, inoltre, è stata l'iniziativa di promozione culturale al cinema ideata e portata avanti dagli studenti della classe: un appuntamento mensile, rivolto a tutti gli studenti dell'istituto, pensato per avvicinare i coetanei al linguaggio e al valore della settima arte. Attraverso la modalità della peer-education, i ragazzi hanno curato la selezione dei film, introdotto le proiezioni e guidato momenti di riflessione e confronto, contribuendo così a diffondere interesse e consapevolezza culturale in modo attivo e responsabile.

### **Concorsi**

Tra le esperienze più rilevanti si segnala la partecipazione ai concorsi nazionali "Narciso di Caravaggio – Edison" (dove la classe si è aggiudicata il secondo premio) e "Mente Locale Young", un concorso per la produzione di elaborati audiovisivi in grado di narrare un territorio che ha visto selezionati i lavori di due studentesse. Gli studenti quindi hanno potuto confrontarsi con tematiche attuali e complesse, mettendo in campo le competenze tecnico-espressive sviluppate durante il percorso liceale.

## COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

### Descrizione del percorso

Nel triennio, gli studenti hanno svolto i percorsi di stage e PCTO presso le seguenti realtà, elencate in ordine alfabetico:

- Campus Design in Town S.r.l.
- Comune di Vimercate
- Cooperativa Sociale Carrobbio 2000 (Future Lab Milano)
- Edomark S.r.l.
- GIS – The International School of Monza
- IED – Istituto Europeo di Design
- MIA Photo Fair
- NABA – Nuova Accademia di Belle Arti
- Progetto Danza & Fitness ASD
- Sky

Oltre alle attività svolte in azienda la classe ha partecipato ad altre iniziative di seguito riassunte per anno scolastico:

### Anno scolastico 2022 – 2023 (classe 3Q)

- Corso di IT Security
- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- Progetto “Mondo di storie” – Comune di Vimercate
- Poetry Slam
- Giornalismo scolastico “Click Net”
- Piano delle arti
- Einstein Radio
- Intepretarte
- Future Lab Milano – Cooperativa Sociale Carrobbio 2000
- Progetto STEM

**Anno scolastico 2023 – 2024 (classe 4Q)**

- “Perché” – Festival di arti performative (Progetto Danza & Fitness ASD)
- Campus Design in Town 2024
- Workshop IED
- Longless Festival
- Workshop NABA
- GIS (The International School of Monza)
- MIA Photo Fair

**Anno scolastico 2024 – 2025 (classe 5Q)**

- Edomark – Progetto “Che classe!”
- Sky Up Academy Studios
- Sky Up The Edit

**Valutazione**

Le attività PCTO hanno permesso agli studenti di confrontarsi con realtà professionali e progettuali di alto livello, favorendo lo sviluppo di competenze tecniche, trasversali e relazionali. Le schede di valutazione e i feedback raccolti dalle strutture ospitanti e dai referenti dei progetti attestano, per la quasi totalità degli studenti, un percorso positivo e coerente con gli obiettivi formativi dell'indirizzo, sia in termini di partecipazione sia di crescita personale e professionale.



## Scheda valutazione

### SINTESI ANNUALE

STUDENTE/SSA:	Classe:	A.S.:
---------------	---------	-------

Scheda di valutazione, sintesi delle valutazioni dei tutor aziendali acquisite dallo studente durante l'anno dallo studente nei percorsi PCTO, a cura del tutor scolastico.

- Livello base:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
  - Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper usare le conoscenze e le abilità acquisite.
  - Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
- NV Non verificabile: competenza non prevista dall'attività.

Competenze professionali		
1	Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
2	Redige relazioni tecniche e documenta le attività utilizzando strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
3	Sceglie in modo autonomo e appropriato gli strumenti e i software per la gestione e manipolazione delle immagini.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
4	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
5	Utilizza la terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
6	Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV

Pagina 1 di 2



Via Adda 6 20871 Vimercate (MB)  
Codice Meccanografico MBIS106008  
Codice Fiscale 94060670158  
Tel. 039668046

Fax. 039669544  
MBIS106008@istruzione.it  
MBIS106008@pec.istruzione.it  
<https://www.einsteinvimercate.edu.it>



Competenze trasversali		
<b>Imparare a imparare</b>		
1	Sa integrare le proprie conoscenze con le nuove informazioni acquisite.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
<b>Progettare</b>		
2	Sa implementare i processi pianificando ogni singolo passaggio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
	È in grado di monitorare l'avanzamento del proprio lavoro effettuando opportune modifiche e di verificare il risultato raggiunto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
<b>Comunicare</b>		
3	Sa usare i linguaggi specifici richiesti nei vari contesti.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
	Padroneggia la lingua inglese, o un'altra lingua straniera, per scopi comunicativi.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
<b>Collaborare e partecipare</b>		
4	Sa collaborare costruttivamente nel gruppo scambiando informazioni, metodi e risultati.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>		
5	Assume un comportamento corretto con le persone.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
	Rispetta le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
	Conosce e rispetta le regole dell'ambiente in cui opera.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
<b>Risolvere problemi</b>		
6	Sa elaborare strategie per la risoluzione del problema.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV
<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>		
7	Sa ricercare le informazioni, verificarne l'attendibilità e selezionarle in modo critico.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NV

Luogo, data

Firma Tutor scolastico

Pagina 2 di 2

Biotecnologie Ambientali e Sanitarie  
 Automazione  
 Informatica  
 Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate  
 Liceo Artistico - Audiovisivo, Grafica, Design

Via Adda 6 20871 Vimercate (MB)  
 Codice Meccanografico MBIS106008  
 Codice Fiscale 94060670158  
 Tel. 039668046

Fax. 039669544  
 MBIS106008@istruzione.it  
 MBIS106008@pec.istruzione.it  
<https://www.einsteinvimercate.edu.it>

### **Attività di orientamento formativo**

Il modulo di orientamento formativo è costituito dai sottomoduli di seguito esplicitati ed è progettato al fine di sviluppare le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente in relazione al quadro di riferimento (Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018, Consiglio dell'UE):

- Alfabetica funzionale
- Multilinguistica
- Matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria
- Digitale
- Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- In materia di cittadinanza
- Imprenditoriale
- In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Di seguito si riportano i sottomoduli svolti:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ● 1. Diritto d'autore: tra creatività e norme giuridiche                  | – Discipline artistiche  |
| ● 2. Le figure professionali del mondo artistico multimediale             | – Discipline artistiche  |
| ● 3. Senza la musica la vita sarebbe un errore                            | – Filosofia              |
| ● 4. How to write a c.v. in english & tips for a successful job interview | – Inglese                |
| ● 5. Percorsi tematici per l'orale di maturità                            | – Storia dell'arte       |
| ● 6. Dalla maschera pirandelliana alla nostra identità                    | – Lettere                |
| ● 7. Invalsi orienta  | – Lettere, Matem., Ingl. |
| ● 8. La scala della fatica  | – Scienze motorie        |

**CLIL**

Il consiglio di classe ha deliberato di non svolgere attività CLIL.

## PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno pianificare e realizzare simulazioni delle due prove scritte previste dall'esame di Stato rif. Verbale N°4 del 05/03/2025 e del colloquio orale. Nel dettaglio, la programmazione didattica collegiale ha consentito la somministrazione di due simulazioni per la seconda prova e una per la prima prova. I testi delle simulazioni somministrate e le relative griglie di correzione e valutazione sono state raccolte in allegato al presente documento.

### **Prima e seconda prova scritta**

Per quanto riguarda prima e seconda prova, gli allievi sono stati preparati nel corso di tutto l'anno scolastico ad affrontarle con serenità e lucidità per mezzo di esercitazioni e verifiche improntate al modello dell'Esame di Stato. Si è comunque stabilito di programmare due simulazioni a tutti gli effetti, per entrambe le tipologie di prova, mettendo a disposizione degli studenti il tempo assegnato in sede di esame, fissato in 6 ore per la prima prova e di 18 ore su tre giorni per la seconda prova. Nello specifico, le due simulazioni di prima e seconda prova scritta sono state pianificate secondo il calendario di seguito riportato:

Giorno	Data	Prova	Durata in ore
Lunedì	14/04/2023	1	6
Lun. Mar. Mer.	04-05-06/02/2024	2	18
Mar. Mer. Giov. Ven.	08-09-10-11/04/2024	2	18

Per quanto riguarda la simulazione della seconda prova di aprile si segnala che eccezionalmente si è dovuta svolgere su quattro giorni poiché il laboratorio Gerosa è stato individuato dalla provincia come sede concorsuale e quindi giovedì 10 gli studenti non hanno potuto ultimare la prova che hanno invece interrotto e ripreso il giorno successivo.

### **Griglie di valutazione delle prove scritte**

Per la valutazione delle prime due prove scritte i docenti delle discipline coinvolte hanno provveduto alla valutazione delle stesse lavorando in totale autonomia sulla base di griglie di valutazione e di correzione riportate di seguito e nel documento allegato.



MEMO (totale) PUNTI della PARTE GENERALE:										
DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...										
INDICATORI (max 40 punti)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CORRETTEZZA E COERENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Prova non svolta o copiata	riferimenti culturali assenti	riferimenti culturali con gravi errori e/o fuori luogo	una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti e/o esigui	la presenza di alcuni errori nei riferimenti culturali a volte inappropriati	un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche superficialità e incongruenza	una discreta padronanza dei riferimenti culturali anche se con qualche inesattezza nella pertinenza	una buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e adeguata pertinenza	un dominio completamente corretto e vario dei riferimenti culturali, usati con piena pertinenza e originalità	un dominio completamente corretto e vario dei riferimenti culturali, usati con piena pertinenza e originalità
	Prova non svolta o copiata	un ragionamento assente e/o un elenco di concetti slegati tra loro	un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	un ragionamento con molte lacune logiche e uso inadeguato dei connettivi	un ragionamento non sempre coerente, costruito con una scelta non sempre corretta dei connettivi	un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	un ragionamento discretamente coerente, costruito con una scelta adeguata dei connettivi	un ragionamento coerente e valido, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e pertinente dei connettivi	un ragionamento originale e pienamente coerente, costruito con una scelta varia e pertinente dei connettivi
	Prova non svolta o copiata	un mancato rispetto della consegna e del riconoscimento sia della tesi che delle argomentazioni	gravi e diffusi errori nel rispetto della consegna e nell'individuazione della tesi	diffusi errori e alcuni gravi nel rispetto della consegna e nell'individuazione della tesi	un rispetto in minima parte della consegna ed errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni	un sufficiente rispetto della consegna e un'individuazione abbastanza completa della tesi e di alcune argomentazioni	un rispetto discreto della consegna e un'individuazione completa della tesi e delle argomentazioni	un rispetto adeguato della consegna e un'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni	un rispetto accurato della consegna e un'individuazione completa della tesi e delle argomentazioni	un rispetto completo della consegna e un'individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ADEGUATEZZA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

  

DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...										
INDICATORI (max 40 punti)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Prova non svolta o copiata	riferimenti culturali assenti	scarsi riferimenti culturali con gravi errori e/o con considerazioni non pertinenti	una scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali e di conoscenze errate	la presenza di alcuni errori nei riferimenti culturali e di considerazioni talvolta inappropriata	un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche superficialità e incongruenza	una discreta padronanza dei riferimenti culturali anche se con qualche inesattezza nella pertinenza	una buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e adeguata pertinenza	un dominio completamente corretto e vario dei riferimenti culturali, usati con piena pertinenza e originalità	un dominio completamente corretto e vario dei riferimenti culturali, usati con piena pertinenza e originalità
	Prova non svolta o copiata	uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	uno sviluppo contenente gravi e diffusi errori d'esposizione	uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	uno sviluppo parzialmente lineare, con alcuni elementi in disordine	uno sviluppo sufficientemente lineare pur con qualche elemento in disordine	uno sviluppo discretamente ordinato e lineare	uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (con elementi di originalità)	uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (con elementi di originalità)
	Prova non svolta o copiata	un mancato rispetto della traccia, un titolo assente/inappropriato, eventuale paragrafo non coerente	diffusi errori nel rispettare la traccia, nell'individuazione del titolo e anche nell'eventuale paragrafo	un rispetto minimo della traccia, un titolo assente o poco appropriato, con eventuale paragrafo poco coerente	un rispetto parziale della traccia, del titolo, anche dell'eventuale paragrafo	un rispetto sufficiente della traccia, un titolo e un'eventuale paragrafo semplici ma coerenti	un discreto rispetto della traccia e con un titolo e un'eventuale paragrafo corretti e coerenti	un rispetto adeguato della traccia e con un titolo e un'eventuale paragrafo corretti e coerenti	un rispetto completo e preciso della traccia, con un titolo originale e un'eventuale paragrafo molto efficace	un pieno rispetto della traccia, con un titolo originale e un'eventuale paragrafo molto efficace
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\*\*PUNTEGGIO CENTESIMI: 5 (+ arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50) = VALUTAZIONE VENTESIMI

Valutazione in centesimi: \_\_\_\_\_

\*\* Valutazione in ventesimi: \_\_\_\_\_

FIRME \_\_\_\_\_

**Liceo artistico – Discipline audiovisive e multimediali**  
**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Classe 5Q – Candidata/Candidato:

INDICATORI	DESCRITTORE E PUNTEGGI		PARZIALE
Correlati agli obiettivi della prova			
<b>Correttezza iter progettuale</b> <i>L'iter progettuale è stato sviluppato in maniera:</i>	Incoerente e incompleta	1	_____
	Frammentaria	2	
	Sufficientemente corretta	3	
	Corretta e completa	4	
	Corretta, completa e curata	5	
	Corretta e con sviluppi personali	6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> <i>La traccia è stata sviluppata in maniera:</i>	Non pertinente, incoerente e incompleta	1	_____
	Pertinente ma debole	2	
	Pertinente e coerente	3	
	Pertinente, coerente e completa	4	
	Pertinente, coerente e approfondita	5	
<b>Padronanza strumenti, tecniche e materiali</b> <i>In che misura la prova dimostra padronanza delle tecniche e degli strumenti:</i>	Carente	1	_____
	Adeguate e sufficiente	2	
	Completa ed efficace	3	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale</b> <i>Come si valuta l'originalità e l'autonomia nella prova nel suo insieme:</i>	Carente	1	_____
	Adeguate e sufficiente	2	
	Completa ed efficace	3	
<b>Efficacia comunicativa</b> <i>La capacità di comunicazione del progetto risulta essere:</i>	Debole, scorretta e/o parziale	1	_____
	Adeguate e sufficiente	2	
	Completa ed efficace	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>			_____

Firme valutatore e/o commissari

### **Il colloquio orale**

Il Consiglio di Classe ha ritenuto necessario illustrare agli alunni le modalità del colloquio dell'esame di Stato e guidarli nella preparazione curando soprattutto gli aspetti espositivi utilizzando tutti i registri linguistici. È stata pianificato un incontro pomeridiano per la simulazione del colloquio orale il giorno 21 maggio 2025; i due allievi chiamati a partecipare alla simulazione sono stati scelti in base alla loro disponibilità a partecipare alla simulazione cercando di evidenziare le criticità e i punti di forza durante le esposizioni orali. Tutti gli studenti non impegnati nella simulazione saranno comunque presenti durante le esposizioni orali.

### **Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale**

I documenti utilizzati per la simulazione del colloquio orale verranno inseriti in un allegato al presente documento di classe.

### **Griglia di valutazione della prova orale**

Per la valutazione dei colloqui orali si è adottata la griglia ministeriale elaborata per i colloqui della prova di maturità dell'A.S. 2024/2025 O.M. 67 del 31 Marzo 2025. Di seguito si allega la griglia ricevuta che è stata reimpaginata per comodità.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 / 1.00	_____
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 / 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3.00 / 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4.00 / 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5.00	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 / 1.00	_____
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 / 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3.00 / 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4.00 / 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5.00	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 / 1.00	_____
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 / 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3.00 / 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4.00 / 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5.00	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	_____
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.00	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2.00	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	_____
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1.00	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.00	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				_____

### **Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale**

Visto che la simulazione del colloquio si svolgerà dopo la consegna del documento si riportano considerazioni generali discusse durante il CdC di Maggio. Nella simulazione del colloquio orale si utilizzeranno diversi materiali di supporto, tra cui documenti (testuali e immagini) selezionati per stimolare l'analisi critica e facilitare l'esposizione orale.

I testi, di varia natura (articoli, brani letterari, saggi brevi ecc.), saranno scelti per approfondire tematiche attinenti al percorso di studi e per offrire spunti di riflessione personali.

Le immagini, invece, avranno la funzione di stimolare l'osservazione e l'interpretazione visiva, favorendo collegamenti interdisciplinari. Questi materiali permetteranno agli studenti di esercitarsi nella lettura e comprensione di fonti diverse, simulando le condizioni reali del colloquio.

# PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

## EDUCAZIONE CIVICA

### Premessa

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica ha accompagnato gli studenti e le studentesse lungo l'intero anno scolastico, con l'obiettivo di promuovere una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile. Attraverso percorsi interdisciplinari, attività di approfondimento, momenti di confronto e progetti concreti, la classe ha avuto modo di riflettere sui valori fondamentali della Costituzione italiana, sul rispetto dei diritti e dei doveri, sulla sostenibilità ambientale e sulla cittadinanza digitale.

Tale insegnamento ha rappresentato un'occasione formativa significativa, contribuendo allo sviluppo del pensiero critico, del senso civico e della partecipazione consapevole alla vita sociale e democratica.

### Competenze

#### ***Responsabilità e consapevolezza***

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno progressivamente sviluppato una maggiore consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità scolastica e sociale. Hanno dimostrato capacità di assumersi responsabilità personali e collettive, comprendendo l'importanza di comportamenti rispettosi, collaborativi e coerenti con i valori di convivenza civile.

#### ***Pensiero critico e partecipazione***

Gli studenti hanno esercitato il pensiero critico attraverso attività che richiedevano analisi, confronto e argomentazione. Sono stati incoraggiati a partecipare attivamente al dialogo e alla discussione, imparando ad ascoltare punti di vista diversi e a esprimere le proprie opinioni in modo costruttivo, contribuendo così a un clima di confronto positivo.

#### ***Autonomia e cittadinanza attiva***

Durante l'anno gli studenti hanno mostrato progressi nell'autonomia decisionale e nella capacità di gestire situazioni complesse in modo responsabile. Hanno sperimentato forme di partecipazione concreta alla vita scolastica e sociale, dimostrando disponibilità all'impegno e attenzione verso il bene comune, nel rispetto delle regole condivise.

### Conoscenze e abilità

#### ***Conoscenze***

- I principi fondamentali su cui si basano le istituzioni dell'Unione Europea, la loro nascita storica e il funzionamento degli organismi internazionali (ONU, FAO, NATO, ecc.).
- Le principali modalità di partecipazione democratica nel sistema elettorale italiano e i diritti civili associati, con un focus sulla parità di genere.
- I concetti base di diritto del lavoro e sicurezza, con riferimento ai processi di alienazione e alle tutele sociali.
- Le cause e le implicazioni storiche, politiche e culturali dei conflitti internazionali, con particolare attenzione al conflitto israelo-palestinese.

- Le nozioni fondamentali di primo soccorso (BLS-D), da approfondire con enti esterni.
- I concetti legati ai diritti di genere, alla storia delle lotte femminili e al ruolo delle donne nella società e nella lotta alla criminalità.
- Le dinamiche dell'informazione online, il concetto di fake news e il valore dell'informazione indipendente.
- Le regole e i principi relativi al diritto d'autore, ai marchi e ai brevetti, anche in ambito artistico e creativo.

### **Abilità**

- Analizzare in modo critico eventi storici e sociali, confrontando posizioni diverse e maturando un'opinione personale consapevole.
- Riconoscere i diritti e i doveri propri e altrui nel contesto civile e democratico, e applicarli nelle situazioni scolastiche e quotidiane.
- Partecipare a momenti di confronto, dibattito o riflessione con atteggiamento aperto e rispettoso, utilizzando un linguaggio argomentato e appropriato.
- Collaborare a progetti interdisciplinari che promuovano inclusione, parità e rispetto delle differenze.
- Utilizzare in modo responsabile gli strumenti digitali, distinguendo le fonti attendibili dalle informazioni distorte o manipolate.
- Applicare comportamenti adeguati nelle situazioni di emergenza, riconoscendo l'importanza della formazione sul primo soccorso.
- Tutelare la propria produzione intellettuale e artistica comprendendo le regole su copyright, brevetti e proprietà intellettuale.

### **Metodologia e strumenti**

Il percorso di Educazione Civica è stato condotto attraverso una didattica attiva, partecipativa e interdisciplinare, che ha integrato le discipline curriculari con temi di attualità, riflessione etica e impegno sociale. Le metodologie adottate hanno favorito il coinvolgimento diretto degli studenti, stimolando il pensiero critico, il confronto e la responsabilità personale.

Sono state utilizzate le seguenti modalità operative:

- **Lezioni frontali dialogate**, per introdurre e approfondire concetti chiave in modo strutturato ma aperto al contributo degli studenti.
- **Discussioni guidate e dibattiti**, per stimolare la riflessione, l'argomentazione e il rispetto dei punti di vista altrui.
- **Visione e analisi di materiali multimediali** (video, documentari, testimonianze), per favorire un apprendimento visivo e coinvolgente.
- **Lavori di gruppo e cooperative learning**, per promuovere collaborazione, responsabilità condivisa e sviluppo di competenze trasversali.

- **Incontri con esperti e testimoni esterni**, come rappresentanti di associazioni, attivisti e professionisti, per offrire agli studenti un contatto diretto con realtà operative.
- **Utilizzo di strumenti digitali**, come piattaforme online, contenuti interattivi, ricerche autonome e strumenti di scrittura collaborativa.
- **Attività laboratoriali**, con particolare attenzione all'intersezione tra Educazione Civica e ambiti artistici e multimediali, tipici dell'indirizzo di studi.

L'approccio metodologico ha posto al centro lo studente come soggetto attivo del proprio percorso di crescita, promuovendo l'integrazione tra saperi, esperienze e competenze di cittadinanza.

### **Tipologia di verifiche**

Le tipologie di verifiche somministrate hanno compreso sia prove scritte che orali. Le verifiche scritte hanno incluso domande aperte, quesiti a risposta multipla, analisi di testi o documenti, e brevi elaborati argomentativi, con l'obiettivo di valutare la comprensione, la capacità di sintesi e di rielaborazione personale. Le verifiche orali (esposizioni, colloqui individuali o discussioni guidate) sono volte ad accertare le competenze comunicative, la padronanza lessicale e la capacità di collegare in modo critico i contenuti affrontati.

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione dell'Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia predisposta dall'Istituto, che definisce in modo chiaro e condiviso i criteri di giudizio. Essa prende in considerazione diversi aspetti, tra cui il livello di conoscenza dei contenuti, la capacità di riflessione critica, l'attualizzazione delle tematiche trattate, il rispetto delle regole del confronto democratico e l'impegno dimostrato nello sviluppo delle competenze di cittadinanza.

L'utilizzo della griglia garantisce coerenza nella valutazione e trasparenza nei confronti degli studenti.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La classe, in conclusione del quinto anno, ha dimostrato di aver raggiunto, facendo seguito anche alle valutazioni raggiunte, un livello buono nelle competenze in uscita richieste alla conclusione del ciclo liceale. Gli studenti e le studentesse hanno, infatti, dimostrato di aver sviluppato capacità e abilità adatte e un discreto interesse per il mondo che abitano e che sono tenuti e tenute a preservare; inoltre risulta evidente la sensibilità verso i fatti del mondo attuale, le sue complessità e criticità. Il gruppo classe ha raggiunto buoni livelli per quanto riguarda le conoscenze e le competenze di cittadinanza, anche attiva; altrettanto buone sono quelle raggiunte nell'esplorazione e nella conoscenza del sé, dei propri diritti e dei propri doveri. Le ragazze e i ragazzi hanno dimostrato interesse e comprensione nell'apprendere il funzionamento dei sistemi internazionali e sovranazionali. Visto l'indirizzo artistico, la classe ha anche sviluppato una più che adeguata consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico, culturale e ambientale e della sua preservazione.

Contenuti

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA						
classe 5 Q - indirizzo Liceo Artistico - Multimediale - CdC del 17/10/2024 Coordinatore di classe: Martinelli Matia						
AREE	TEMATICHE COMUNI	ATTIVITÀ E CONTENUTI	COMPETENZE (da sviluppare in relaz. al livello della classe e all'attività)	DOCENTI (nome e disciplina)	I o II per.	N° ORE
COSTITUZIONE diritto, legalità e solidarietà	L'Unione Europea e gli organismi internazionali	L'ONU e le sue agenzie specializzate (FAO, FMI, UNESCO, OMS, UNHCR...) + NATO	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Elena Mastellaro	I	2+1(V)
		La nascita dell'Unione Europea ed i trattati fondamentali ed istituzioni europee		Marini Andrea	II	2
		Bomba atomica (Toffano 3h)		Toffano - Delmoro	I	2+1(V)
	Forme di democrazia e diritto di voto	Sistema elettorale italiano ed il diritto di voto alle donne	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	Marini Andrea	II	2
	Uguaglianza e inclusione	Il conflitto Israele Palestina	Sviluppare il pensiero critico analizzando il conflitto israelo-palestinese, promuovendo l'inclusione, il rispetto dei diritti umani e l'uguaglianza tra i popoli attraverso una visione consapevole e interculturale.	Marini Andrea	II	2+1(V)
SVILUPPO SOSTENIBILE	Elementi di pronto soccorso	Incontro con AVPS (associazione volontariato pronto soccorso) (da confermare) BLS-D	Conoscere quali sono gli elementi di un primo soccorso	Camagni Emanuele	II	2
		The Suffragettes & The Unions	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali e morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate	Elena Mastellaro	II	3+1(V)
	Questioni e diritti di genere.	Rinate – Oltre il femminicidio incontro 7.11.24	Sviluppare consapevolezza sui diritti di genere riflettendo su violenza, rinascita, dignità e inclusione delle donne.	A cura del CDC	I	3+1(V)
		Donne e Antimafia 22.11.24	Promuovere consapevolezza sui diritti di genere, valorizzare il ruolo delle donne nella società e nelle lotte antimafia.	A cura del CDC	I	2
CITTADINANZA DIGITALE	Informazione e partecipazione al dibattito pubblico	Fake news e informazione giornalistica on line: Turning Point e l'informazione indipendente,	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Giuseppe Franco	II	4
	Marchi Brevetti e Diritto d'autore	Il diritto d'autore, regole e principi	Le istituzioni internazionali EUIPO e WIPO, la nomenclatura tecnica, marchi e prodotti autoriali e brevetti	Giuseppe Franco	II	2
<b>ORE ANNUALI: minimo 33 max 36 (eccezioni e deroghe)</b>					<b>TOT. ORE</b>	<b>33</b>

Testi in adozione

Nessun testo in adozione

## LABORATORI MULTIMEDIALI

### Premessa

La disciplina di Laboratorio audiovisivo e multimediale si inserisce nel percorso del liceo artistico con l'obiettivo di formare negli studenti una solida autonomia nella lettura critica e nella realizzazione di prodotti audiovisivi, pubblicitari, cinematografici, di animazione e radiotelevisivi. Il percorso, in continuità con il biennio precedente, ha mirato a sviluppare competenze trasversali che integrano aspetti linguistici, psicologici, estetici e tecnologici, con particolare attenzione all'uso consapevole degli strumenti digitali e alla cittadinanza digitale.

La classe si è sempre dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e ha mantenuto un comportamento educato sia nei confronti del docente sia tra i componenti del gruppo. Dal punto di vista disciplinare, non si sono rilevate particolari difficoltà e la condotta generale è risultata positiva.

Si segnala tuttavia che, rispetto agli anni precedenti, la collaborazione nei lavori di gruppo ha incontrato alcune difficoltà. Diversi studenti hanno manifestato una tendenza a privilegiare l'approccio individuale, mostrando minor propensione alla cooperazione e alla condivisione delle responsabilità nei progetti collettivi. Questo aspetto, pur non avendo compromesso il raggiungimento degli obiettivi didattici, ha richiesto una maggiore attenzione nell'organizzazione delle attività e nell'assegnazione dei ruoli, al fine di stimolare un coinvolgimento più attivo e partecipato da parte di tutti.

Nel complesso, l'ambiente di apprendimento si è mantenuto sereno e stimolante. L'alternanza tra lezioni teoriche, attività pratiche e progetti interdisciplinari ha favorito lo sviluppo di competenze tecniche e di un approccio critico al linguaggio audiovisivo, consentendo agli studenti di consolidare le conoscenze in modo concreto e applicato.

### Competenze

Al termine del percorso di Laboratorio audiovisivo e multimediale, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze chiave:

- Applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine nella progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi, pubblicitari, cinematografici, di animazione e radiotelevisivi.
- Gestire i processi progettuali e operativi, utilizzando tecniche, materiali e strumenti digitali adeguati al progetto da realizzare.
- Progettare e realizzare forme brevi della comunicazione audiovisiva (spot, videoclip, trailer, cortometraggi), confrontandosi con le specificità del mercato e le tempistiche di produzione.
- Valutare qualitativamente un prodotto audiovisivo dal punto di vista formale, linguistico, psicologico, estetico e tecnologico, redigendo schede di analisi articolate.
- Utilizzare consapevolmente il linguaggio radiotelevisivo, progettando e gestendo contenuti informativi e di intrattenimento secondo i principali formati e tecniche di regia.

- Comunicare efficacemente attraverso diversi media (video, fotografia, musica, testo), anche tramite il web e i social media, gestendo contenuti digitali e conoscendo le logiche di base dei principali CMS e degli algoritmi social.
- Sviluppare una cittadinanza digitale consapevole, utilizzando in modo critico e responsabile le fonti e gli strumenti digitali per la produzione e la diffusione dei contenuti.

Queste competenze integrano aspetti tecnici, creativi e relazionali, ponendo le basi per un approccio professionale e critico al mondo della comunicazione audiovisiva e multimediale.

### **Conoscenze e abilità**

#### ***Conoscenze (sapere)***

- Principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.
- Struttura e linguaggio delle forme brevi della comunicazione audiovisiva (spot, videoclip, trailer, cortometraggi, TG).
- Fasi della progettazione audiovisiva: soggetto, scaletta, sceneggiatura, storyboard, moodboard, bozzetti.
- Tecniche di produzione e post-produzione: ripresa, montaggio, editing video, fotoritocco, sonorizzazione.
- Linguaggio radiotelevisivo: principali format, figure professionali, tecniche di regia, organizzazione di una redazione.
- Cenni storici su radio, televisione e media digitali.
- Elementi di comunicazione digitale: scrittura per il web, basi di CMS, funzionamento dei social media.

#### ***Abilità (saper fare)***

- Ideare, progettare e realizzare prodotti audiovisivi brevi applicando le conoscenze apprese.
- Utilizzare strumenti tradizionali e digitali (matite, pennarelli, software Adobe, dispositivi mobili, reflex) per la progettazione e la produzione.
- Redigere soggetti, scalette, sceneggiature, storyboard, moodboard e bozzetti.
- Eseguire riprese fotografiche e video, gestendo tutte le fasi di produzione e post-produzione.
- Scrivere e organizzare contenuti informativi per il telegiornale e altri format televisivi, gestendo una piccola regia.
- Gestire contenuti digitali per il web, comprendendo la scrittura online, l'uso di CMS e la conoscenza dei principali algoritmi social.
- Lavorare in autonomia e, se richiesto, in gruppo, rispettando consegne e ruoli, pur con alcune difficoltà nella piena collaborazione (come segnalato nella premessa).

## Metodologia e strumenti

Nel Laboratorio audiovisivo e multimediale la didattica si è basata su attività pratiche, esercitazioni progettuali e momenti di confronto collettivo, alternando lezioni teoriche essenziali a fasi operative. Gli studenti hanno lavorato su progetti concreti, dalla progettazione alla realizzazione, sperimentando in prima persona ripresa, montaggio e produzione di contenuti multimediali.

### ***Sono stati utilizzati:***

- Strumenti di rappresentazione tradizionali (matite, pennarelli, carta)
- Software Adobe Creative Cloud e applicazioni di compositing foto/video
- Reflex e dispositivi mobili per riprese fotografiche e video
- Cloud storage e piattaforme digitali per la condivisione dei materiali
- Supporti audiovisivi per la visione e l'analisi di film e prodotti multimediali

La metodologia ha privilegiato l'apprendimento attivo e la sperimentazione, favorendo l'acquisizione di competenze tecniche e progettuali specifiche del settore audiovisivo e multimediale.

## Tipologia di verifiche

Sono state adottate diverse tipologie di verifica, sia in itinere che finali, per accertare conoscenze, abilità e competenze degli studenti:

- Prove pratiche e multimediali: realizzazione di prodotti audiovisivi, esercitazioni di ripresa, montaggio, fotoritocco e animazione, sia individuali che di gruppo.
- Elaborati grafici e digitali: bozzetti, storyboard, moodboard, relazioni progettuali e presentazioni digitali.
- Discussioni orali: colloqui, presentazione e analisi critica dei lavori svolti, esposizione dei processi progettuali.
- Osservazione sistematica: valutazione continua del metodo di lavoro, della partecipazione, dell'impegno e dell'autonomia durante le attività laboratoriali.

Le verifiche sono state distribuite nel corso dell'anno e calibrate sui diversi obiettivi formativi, con particolare attenzione all'applicazione pratica delle conoscenze e allo sviluppo delle competenze progettuali e operative tipiche del laboratorio audiovisivo e multimediale.

## Criteria di valutazione

La valutazione degli studenti nel Laboratorio audiovisivo e multimediale si basa su criteri condivisi e trasparenti (secondo griglia di valutazione), che tengono conto sia del percorso individuale sia dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi della disciplina. In particolare, vengono considerati:

- Livello di partenza: si tiene conto delle competenze iniziali dello studente e del progresso compiuto durante l'anno scolastico.
- Progressione nell'apprendimento: attenzione all'evoluzione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, con particolare rilievo all'autonomia raggiunta nel processo progettuale e operativo.

- Conoscenze acquisite: padronanza dei contenuti teorici e capacità di applicare i principi fondamentali della comunicazione audiovisiva e multimediale.
- Abilità operative: capacità di realizzare prodotti audiovisivi, di utilizzare strumenti tecnici e digitali, di gestire le diverse fasi della produzione (pre-produzione, produzione, post-produzione).
- Competenze progettuali e critiche: autonomia nella progettazione, capacità di analisi e valutazione dei prodotti realizzati, rielaborazione personale dei contenuti.
- Impegno e partecipazione: costanza nello svolgimento delle attività, rispetto delle scadenze, partecipazione attiva alle lezioni e ai lavori di gruppo.
- Capacità di lavorare in gruppo: attitudine alla collaborazione, alla condivisione dei compiti e alla gestione delle dinamiche collettive, pur riconoscendo le difficoltà riscontrate in questo ambito, come segnalato nella premessa.
- Autonomia e responsabilità: grado di indipendenza nello svolgimento dei compiti, capacità di organizzare il proprio lavoro e di assumersi responsabilità nei progetti assegnati.
- Capacità di rielaborazione e originalità: abilità nel proporre soluzioni personali e creative, nell'interpretare i compiti in modo originale e nel collegare i saperi acquisiti a contesti diversi.

La valutazione tiene conto sia delle prove pratiche e progettuali, con un'attenzione particolare al percorso di crescita, all'impegno dimostrato e alla partecipazione attiva nei laboratori.

#### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Nel complesso, la classe ha raggiunto un livello soddisfacente nelle competenze previste dal Laboratorio audiovisivo e multimediale, mostrando buona autonomia nella gestione delle fasi progettuali e operative, nell'uso delle tecniche e degli strumenti e nella realizzazione di prodotti audiovisivi. Gli studenti hanno saputo applicare i principi della percezione visiva, della composizione dell'immagine e del linguaggio audiovisivo, dimostrando capacità di analisi critica e di rielaborazione personale dei contenuti.

Si segnala tuttavia che, pur in presenza di un clima rispettoso e collaborativo, il lavoro di gruppo ha rappresentato una criticità: molti studenti hanno preferito un approccio individuale, mostrando difficoltà nella piena condivisione dei compiti e nella cooperazione durante i progetti collettivi. Questo aspetto ha richiesto un intervento costante da parte del docente e strategie mirate per favorire la partecipazione attiva e il senso di responsabilità condivisa.

Nonostante tali limiti, la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti, acquisendo competenze tecniche, progettuali e comunicative adeguate al percorso di studi. Alcuni studenti si sono distinti per creatività, autonomia e capacità di approfondimento, mentre altri hanno evidenziato una partecipazione più discontinua, pur mantenendo un livello sufficiente di preparazione.

## **Contenuti**

Le attività sono state organizzate in moduli tematici che hanno alternato momenti di approfondimento teorico a numerose esercitazioni pratiche e progettuali, favorendo così un apprendimento attivo, laboratoriale e orientato alla produzione concreta.

### ***Forme della comunicazione audiovisiva***

Gli studenti hanno analizzato e realizzato diverse tipologie di prodotti audiovisivi brevi, tra cui spot pubblicitari, telegiornali (TG), showreel e trailer. Particolare attenzione è stata dedicata allo studio delle differenze tra le varie forme brevi della comunicazione, alla progettazione e alla realizzazione pratica di spot e TG, con esercitazioni di ripresa, montaggio, editing video e post-produzione. Sono stati affrontati anche aspetti legati alla narrazione audiovisiva, alla composizione dell'immagine e ai principi della percezione visiva, con l'obiettivo di rendere gli studenti autonomi nel processo creativo e realizzativo.

### ***Progettazione audiovisiva***

Il percorso ha previsto lo sviluppo delle competenze progettuali attraverso tutte le fasi della produzione: dalla generazione dell'idea, alla stesura di soggetti, scalette e sceneggiature, fino alla realizzazione di storyboard, bozzetti e relazioni tecniche. Gli studenti hanno imparato a pianificare e organizzare le attività di pre-produzione, produzione e post-produzione, sperimentando la gestione dei tempi, delle risorse e dei ruoli all'interno di un progetto audiovisivo.

### ***Linguaggio radiotelevisivo e regia***

Sono stati approfonditi i principali format radiotelevisivi e le figure professionali coinvolte nella produzione (regista, autore, direttore della fotografia, conduttore, montatore, producer). Gli studenti hanno sperimentato la scrittura e la realizzazione di contenuti per la TV, la progettazione di servizi informativi e la gestione di una piccola regia televisiva, anche attraverso simulazioni di seconda prova d'esame. Sono stati inoltre affrontati casi studio di format televisivi e web, con analisi delle tecniche di scrittura e delle modalità di produzione.

### ***Storia e tecniche dei media***

Il programma ha incluso cenni storici sulla nascita della radio e della televisione, con particolare riferimento all'invenzione di Guglielmo Marconi e all'evoluzione dei format radiotelevisivi. Sono stati analizzati i cambiamenti tecnologici e linguistici che hanno caratterizzato la storia dei media, con riflessioni sull'impatto sociale e culturale delle innovazioni audiovisive.

### ***Comunicazione visiva e installazioni***

Gli studenti hanno svolto esercitazioni dedicate alla videoarte, alla reinterpretazione creativa dell'ambiente scolastico, alla realizzazione di installazioni audiovisive e all'uso espressivo della luce (ad esempio, attraverso il prototipo audiovisivo ispirato a Caravaggio). Sono state affrontate anche sperimentazioni su ologrammi e video installazioni, per ampliare la conoscenza delle forme innovative della comunicazione visiva.

### **Attività e concorsi**

La classe ha partecipato attivamente a iniziative e concorsi di rilievo, tra cui “Sky – The Edit” e il concorso “Il Narciso di Caravaggio e la luce”, che hanno rappresentato occasioni significative di confronto con il mondo professionale e di applicazione delle competenze acquisite in contesti reali.

Le attività sono state svolte alternando lezioni teoriche, esercitazioni pratiche, lavori individuali e di gruppo, con particolare attenzione alla riflessione critica sui linguaggi audiovisivi e multimediali e alla produzione di elaborati originali.

Il laboratorio ha rappresentato uno spazio privilegiato per la sperimentazione, il confronto e la crescita personale e professionale degli studenti, offrendo loro la possibilità di misurarsi con le sfide della comunicazione contemporanea e di sviluppare una cittadinanza digitale consapevole

### **Filmografia di riferimento**

A completamento del percorso svolto nel Laboratorio audiovisivo e multimediale, si propone una selezione di opere fondamentali della storia del cinema. La visione e l'analisi di questi film, integrata nelle attività didattiche e laboratoriali, ha avuto lo scopo di:

- offrire agli studenti esempi concreti dei diversi linguaggi, generi e tecniche audiovisive affrontate durante l'anno;
- stimolare la riflessione critica sui processi creativi e produttivi;
- favorire la comprensione delle principali tappe evolutive della comunicazione audiovisiva e multimediale.

La filmografia costituisce uno strumento di approfondimento e confronto, utile sia per la crescita culturale degli studenti sia come base per eventuali analisi nei colloqui d'esame.

### **Filmografia essenziale (in ordine cronologico):**

- Viaggio nella Luna (Georges Méliès, 1902)
- Intolerance (D.W. Griffith, 1916)
- Il gabinetto del dottor Caligari (Robert Wiene, 1920)
- Il cantante di jazz (Alan Crosland, 1927)
- Napoleone (Abel Gance, 1927)
- Metropolis (Fritz Lang, 1927)
- La passione di Giovanna d'Arco (Carl Theodor Dreyer, 1928)
- Ottobre (Sergej Ėjzenštejn, 1928)
- Tempi moderni (Charlie Chaplin, 1936)
- Il grande dittatore (Charlie Chaplin, 1940)
- Quarto potere (Orson Welles, 1941)
- Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)
- Nodo alla gola (Alfred Hitchcock, 1948)
- Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, 1948)
- Un tram che si chiama Desiderio (Elia Kazan, 1951)

- Cantando sotto la pioggia (Stanley Donen, Gene Kelly, 1952)
- La tunica (Henry Koster, 1953)
- Il settimo sigillo (Ingmar Bergman, 1957)
- La grande guerra (Mario Monicelli, 1959)
- Fino all'ultimo respiro (Jean-Luc Godard, 1960)
- La dolce vita (Federico Fellini, 1960)
- 8½ (Federico Fellini, 1963)
- Il Gattopardo (Luchino Visconti, 1963)
- Il deserto rosso (Michelangelo Antonioni, 1964)
- Persona (Ingmar Bergman, 1966)
- Easy Rider (Dennis Hopper, 1969)
- Il padrino (Francis Ford Coppola, 1972)
- Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)
- Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)
- Padre padrone (Paolo e Vittorio Taviani, 1977)
- Non ci resta che piangere (Roberto Benigni, Massimo Troisi, 1984)
- Palombella rossa (Nanni Moretti, 1989)
- Once Upon a Time in China (Tsui Hark, 1991)
- Tre colori - Film blu (Krzysztof Kieślowski, 1993)
- Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)
- I Tenenbaum (Wes Anderson, 2001)
- Arca russa (Aleksandr Sokurov, 2002)
- Gangs of New York (Martin Scorsese, 2002)
- Nostalghia (Andrej Tarkovskij, 1983)
- Late Autumn (Kim Tae-yong, 2010)
- La grande bellezza (Paolo Sorrentino, 2013)

#### **Testi in adozione**

Rondolino, Gianni e Dario Tomasi. *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*. Torino: UTET Università, 2018.

## DISCIPLINE MULTIMEDIALI

### Premessa

La classe si è sempre dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e ha sempre manifestato un comportamento educato sia tra i suoi componenti che nei confronti del docente. Dal punto di vista disciplinare non si rilevano particolari difficoltà. Nonostante un ambiente generalmente positivo, la partecipazione didattica ha mostrato una variazione significativa tra gli studenti, con alcuni che si sono distinti che per il loro costante interesse e vicinanza alle materie di indirizzo e altri che hanno avuto bisogno di maggiore stimolo e supporto. Questa diversità ha reso necessario adottare approcci didattici flessibili, capaci di coinvolgere tutti gli studenti e di stimolare un apprendimento attivo e partecipativo.

Tuttavia, in termini di impegno, si può notare una distribuzione variabile: alcuni studenti mantengono una costante dedizione al lavoro scolastico, mentre altri avrebbero dovuto avere maggiore rispetto delle scadenze e delle consegne previste. La condotta generale della classe è positiva con un atteggiamento rispettoso verso i compagni di classe e l'insegnante.

Le sfide incontrate nel corso dell'anno sono state affrontate a partire da una spiccata prevalenza di lezioni teoriche, alle quali si sono aggiunte alcune attività pratiche. La collaborazione in classe ha raggiunto livelli sufficienti anche se è da far notare che quest'anno, come si evince dai verbali dei CdC di tutto l'anno scolastico, l'impegno e l'assiduità nello studio non hanno raggiunto i livelli degli anni precedenti.

### Competenze

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali della storia del cinema
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

- Storia del cinema: dalle origini ai movimenti più recenti, attraverso lo studio completo del manuale di storia del cinema di Rondolino e Tomasi.
- Linguaggio cinematografico: inquadrature, montaggio, movimenti di macchina, suono, sceneggiatura, estetica visiva.
- Analisi filmica: capacità di comprendere e interpretare film in chiave storica, stilistica, simbolica e narrativa.
- Teorie del cinema: principali correnti teoriche, dai formalisti russi alla semiotica, fino al postmodernismo.

- Cinema e società: il rapporto tra cinema e contesto socio-culturale di riferimento

**Abilità:**

- Visione critica dei film: sviluppo di uno sguardo consapevole, storico e analitico sui film.
- Scrittura e progettazione audiovisiva:
  - ideazione e realizzazione di un cortometraggio narrativo.
  - produzione di un video critico sulla società contemporanea (cinema come strumento di denuncia).
  - montaggio e composizione di un trailer efficace (sintesi, ritmo, colonna sonora, storytelling).
  - sperimentazione con la videoarte (linguaggi alternativi, poetici o concettuali).
- Tecniche di ripresa e montaggio: utilizzo di software e strumenti base per la produzione audiovisiva.
- Lavoro e project management: pianificazione, suddivisione dei ruoli, gestione del tempo e risoluzione di problemi.
- Espressione personale e artistica: sviluppo della creatività individuale attraverso formati diversi.
- Composizione e realizzazione di una linea del tempo con i principali autori ed opere del cinema dalle origini alla contemporaneità

**Metodologia e strumenti**

- Lezioni con strumenti tradizionali e multimediali;
- Ricerca di locandine, materiali d'archivio, organizzazione ed impaginazione degli stessi materiali;
- Esercitazioni scritto-grafiche su temi assegnati;
- Esercitazioni audio-visive su temi assegnati con utilizzo di specifici software per l'editing ed il compositing video.

**Tipologia di verifiche**

- Prove scritte
- Ricerche;
- Colloquio e/o test sotto forma di questionario.

**Criteri di valutazione**

Come da Dipartimento. I criteri di valutazione si basano sull'autonomia, la padronanza tecnica, il rispetto dei tempi di consegna, l'originalità, la creatività e la presentazione del lavoro svolto dallo studente. Pertanto si osservano il grado di acquisizione dei contenuti, l'elaborazione delle conoscenze e il possesso di un adeguato linguaggio professionale.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti. Tuttavia, un gruppo ristretto ha mostrando una comprensione superiore delle competenze. Alcuni studenti, però, necessitano di ulteriori interventi formativi per colmare lacune residue.

### **Contenuti**

#### ***CAPITOLO PRIMO - Archeologia del cinema***

Preistoria del cinematografo; Immagini su uno schermo; Immagini in movimento; Émile Reynaud e il « teatro ottico»; Immagini fotografiche; Thomas A. Edison e William K. L. Dickson; Verso il cinematografo: esperimenti in Europa.

#### ***CAPITOLO SECONDO - Il cinema delle origini***

Il cinema di Louis e Auguste Lumière; «Vedute» documentarie e attualità; Il cinema di Georges Méliès; Nascita dell'industria, del racconto e conquista di un nuovo pubblico; Il primo cinema francese (1900-1914); Lo spettacolo cinematografico negli Stati Uniti (1896-1908); Il cinema in Europa: il caso inglese e quello italiano (1896-1906).

#### ***CAPITOLO TERZO - Griffith e il cinema americano degli anni Dieci: linguaggio e racconto, arte e industria***

Il cinema americano degli anni Dieci; David Wark Griffith; Mack Sennett e il cinema comico; I *serials*; Il cinema americano per eccellenza: il caso del western.

#### ***CAPITOLO QUARTO - Le scuole europee nel cinema degli anni Dieci***

Verso un cinema nazionale; Francia: comicità, fantasia e naturalismo; Italia: storia romanzata e film storico; Giovanni Pastrone e « Cabiria»; Il divismo, il filone naturalista e il cinema comico; Danimarca e Svezia: un cinema di paesaggio.

#### ***CAPITOLO QUINTO-La grande stagione del cinema muto americano (1918-1929)***

Hollywood negli anni Venti; Charles Spencer Chaplin; Erich von Stroheim; Buster Keaton e la nuova comicità; Verso un cinema sociale; Robert Flaherty e la nascita del documentario.

#### ***CAPITOLO SESTO - L'avanguardia cinematografica***

Dalla teoria alla pratica; Il cinema astratto dei pittori; Dal Dadaismo al Surrealismo; Discorso sulla tecnica.

#### ***CAPITOLO SETTIMO-Il cinema nell'Unione Sovietica***

Verso un cinema rivoluzionario; Il cine-occhio di Dziga Vertov; Da Lev Kulesov a Vsevolod Pudovkin; Teoria, prassi e montaggio in Sergej M. Ejzenstejn; Lirismo, eccentricismo e formalismo.

#### ***CAPITOLO OTTavo - La grande stagione del cinema muto europeo***

Il cinema tedesco: espressionismo, « film da camera » e « nuova oggettività »; Friedrich Wilhelm Murnau: il lavoro sulla forma e lo scacco esistenziale; Il rigore geometrico di Fritz Lang; Emst Lubitsch e l'arte della commedia; I problemi sociali e il cinema di Georg Wilhelm Pabst; Ai margini dell'avanguardia: l'« Impressionismo » francese; René Clair: fra ironia, sentimento e « populismo »; Carl Theodor Dreyer e il cinema come « teatro dell'anima ».

### **CAPITOLO NONO - Il cinema americano: l'avvento del sonoro e gli anni di Roosevelt**

I problemi del sonoro; Lo studio system; John Ford e il cinema western; Joseph von Sternberg fra realismo e decadentismo; Howard Hawks; La commedia di costume e il musical; Walt Disney contro i fratelli Fleischer; Divismo e altri generi.

### **CAPITOLO DECIMO - Il cinema francese degli anni Trenta e il realismo socialista**

Dall'avanguardia al realismo populista; Jean Vigo: tra poesia e narrazione; Il nuovo realismo di Jean Renoir; Marcel Camé e gli altri interpreti del « realismo poetico»; Ciapaiev e il realismo socialista; Satira, commedia e ironia: un cinema non allineato.

### **CAPITOLO UNDICESIMO - L'Europa verso la guerra**

L'Italia fascista; La Germania hitleriana; Il cinema documentario.

### **CAPITOLO DODICESIMO - Il Neorealismo Italiano**

Per un cinema della realtà; Roberto Rossellini: realtà, etica e trascendenza; La teoria del « pedinamento»: il cinema di Cesare Zavattini e Vittorio De Sica; Il « cinema antropomorfo » e « decadente » di Luchino Visconti; Ritorno al romanzo popolare.

### **CAPITOLO TREDICESIMO - Tradizione e novità in America e in Europa**

Hollywood dopo la Seconda guerra mondiale; Il cinema barocco di Orson Welles; Alfred Hitchcock: il fascino della suspense, le avventure dello sguardo; La Francia della Quarta Repubblica; Robert Bresson: spiritualismo, razionalità ed economia formale; Jacques Tati e l'arte del comico; L'Europa Occidentale; Manuel de Oliveira: artificio e tradizione culturale; I Paesi socialisti; Il nuovo cinema d'animazione.

### **CAPITOLO QUATTORDICESIMO - Il cinema in Oriente e in America latina**

La scoperta del cinema giapponese; I maestri del cinema giapponese: Mizoguchi, Ozu, Kurosawa e Oshima; La Repubblica Popolare Cinese; Gli altri Paesi asiatici; Il Messico e l'America Latina.

### **CAPITOLO QUINDICESIMO - La «Nouvelle vague»**

Teoria e prassi della *Nouvelle vague*; I registi-autori del nuovo cinema francese: fra memoria e attualità; La consapevolezza del cinema: Jean-Luc Godard; Il « cinéma vérité » e il nuovo documentario; *Free cinema*.

### **CAPITOLO SEDICESIMO - Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta**

Dopo il Neorealismo; Michelangelo Antonioni e il cinema dell'alienazione; Federico Fellini: la fantasia al potere; Pier Paolo Pasolini, l'arte e lo scandalo.

### **CAPITOLO DICIASSETTESIMO - Il cinema europeo degli anni Sessanta e Settanta**

Modernità e cinema d'autore in Europa; Ingmar Bergman, o « del silenzio di Dio »; Il nuovo cinema in Unione sovietica e nell'Europa orientale; Il nuovo cinema in Germania; Wim Wenders: fra Europa e America.

(da completare successivamente al 15 maggio)

### **CAPITOLO DICOTTESIMO - Crisi e rinascita del cinema americano**

Hollywood negli anni Sessanta: la crisi; Ossessione e nichilismo nel cinema di Martin Scorsese; Stanley Kubrick: l'ordine e il caos.

***CAPITOLO VENTESIMO - I nuovi orizzonti del cinema contemporaneo***

Il mondo allucinato di David Lynch; Il cinema postmoderno di Quentin Tarantino.

***CAPITOLO VENTUNESIMO - Il cinema contemporaneo europeo***

Il cinema italiano: una nuova generazione di autori oltre la commedia; Altri autori e tendenze del cinema europeo. I Paesi socialisti dopo la fine del comunismo

**Testi in adozione**

Rondolino, Gianni, and Dario Tomasi. *Manuale di storia del cinema*. 2nd ed. Torino: UTET Università, 2014.

## STORIA DELL'ARTE

### **Premessa**

Per ciò che concerne la materia di Storia dell'arte, il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni quaranta-cinquanta del Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali correnti artistiche Postimpressioniste di fine Ottocento e dei principali movimenti d'Avanguardia del Novecento; degli artisti e delle opere più rappresentativi del patrimonio artistico europeo, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pur sinteticamente, nelle sue relazioni con l'opera statunitense.

### **Competenze**

- Acquisire confidenza con i linguaggi artistici specifici da fine XIX secolo alla prima metà del Novecento e riconoscerne i valori espressivi, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Stabilire relazioni tra opere, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Essere in grado di collocare un'opera nel contesto storico-culturale; di riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e di funzione
- Saper leggere le opere d'arte, architettoniche e artistiche, per poterle apprezzare criticamente, distinguendone gli elementi compositivi.

### **Conoscenze e abilità**

#### **Conoscenze**

- La periodizzazione dell'arte e le diverse correnti dal Postimpressionismo alla prima metà del Novecento;
- Aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere e del lessico formale inerente le arti visive dal Postimpressionismo al Surrealismo;
- Conoscenze di base della letteratura artistica delle Avanguardie (manifesti, saggistica);
- La periodizzazione dell'arte con terminologia e lessico specifico appropriati;
- Conoscenze sulla pittura dal Postimpressionismo al Surrealismo;
- Conoscenze sulla scultura e sull'architettura dall'Art Nouveau al funzionalismo organico;
- Caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dall'architettura Art Nouveau all'Organicismo.

**Abilità:**

- Identificare i caratteri stilistici significativi per poter confrontare i prodotti artistici ed aree di produzione diverse;
- Riconoscere il valore delle opere come patrimonio culturale italiano e internazionale;
- Saper analizzare le tecniche e gli stili nella pittura, scultura, architettura e design dal tardo XIX secolo alla prima metà del XX, distinguendo le principali correnti artistiche, i principali autori e sapendo leggere e interpretare le principali opere;
- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle varie correnti artistiche;
- Saper analizzare le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nell'edificazione di edifici sacri ed edifici civili e con funzioni urbanistiche dal tardo Ottocento alla prima metà del Novecento;
- Saper analizzare la poetica rivoluzionaria dell'arte in età contemporanea;
- Riconoscere le linee di sviluppo, e i valori formali, della pittura internazionale tra Postimpressionismo e Surrealismo;
- Saper riconoscere i caratteri generali delle Avanguardie artistiche; le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nelle architetture, nella pittura e nella scultura.

**Metodologia e strumenti**

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e di analisi dell'immagine, e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power-point, videolezioni, pdf strutturati, articoli mirati e flipped-classroom; l'analisi e l'interpretazione delle opere è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

**Lavoro in flipped classroom sui seguenti argomenti:**

- Vasilij Kandinskij e Paul Klee prima e durante l'esperienza della Bauhaus
- Piet Mondrian e il De Stijl
- Suprematismo e Costruttivismo russo
- L'informale e l'arte concettuale di Alberto Burri e Lucio Fontana

**Tipologia di verifiche**

Le verifiche sono consistite in prove scritte (verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni scritte) e interrogazioni o presentazioni orali, volte all'esposizione delle correnti artistiche, degli autori, all'analisi di singole opere e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

### **Criteri di valutazione**

Sul versante storico-artistico, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- - padronanza delle tecniche di analisi delle opere,
- - correttezza interpretativa,
- - capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- - capacità di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di ciascuna corrente,
- - capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati,
- - correttezza e proprietà linguistica,
- - capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Discipline Artistiche in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo propositivo e partecipativo alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi, nell'ambito delle lezioni, nella lettura e interpretazione delle immagini via via sottoposte e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse correnti artistiche e poetiche dei singoli autori; giungendo anche in autonomia, negli ultimi mesi, a letture e interpretazioni trasversali anche con le materie letterarie, storiche e filosofiche.

Lo studio è stato il più delle volte continuativo, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta programmate.

Sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, buona parte della classe ha raggiunto un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

## Contenuti

### **PERCORSO "IL POSTIMPRESSIONISMO: VAN GOGH (LA FOLLIA), GAUGUIN (L'EVASIONE), IL POINTILLISME (O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)"**

Van Gogh, la pittura come strumento "verista" sociale e l'esperienza di Arles, l'incontro e scontro con Gauguin. Gauguin e la fuga in Polinesia alla ricerca della civiltà incontaminata e dell'arte primitiva.

#### ***Vincent Van Gogh. La vita e la poetica.***

- I mangiatori di patate
- Ritratto di père Tanguy
- La notte stellata sul Rodano
- La terrazza del caffè la sera (place du Forum ad Arles)
- Il caffè di notte
- La notte stellata (1889)
- Il campo di grano con volo di corvi

#### ***Paul Gauguin. La vita e la poetica.***

- La visione dopo il sermone
- Van Gogh mentre dipinge i girasoli
- Il Cristo giallo
- Aha oe fei? (Come! Sei gelosa?)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Pointillisme e l'applicazione "scientifica" del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica.

#### ***Georges Seurat. La vita e la poetica.***

- Une baignade à Asnières
- Une dimanche après-midi
- Il circo

#### ***Paul Signac. La vita e la poetica.***

- Il Palazzo dei Papi ad Avignone

### **PERCORSO "L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE"**

L'Art Nouveau nella diffusione europea e nelle arti applicate. L'Art Nouveau in architettura, l'estetica per tutti.

#### ***Victor Horta a Bruxelles***

- La casa Tassel

#### ***Otto Wagner a Vienna***

- La Majolikahaus

#### ***Hector Guimard a Parigi***

- Metropolitana di Parigi

#### ***Antonio Gaudì a Barcellona***

- La Sagrada Família
- La Casa Milà

L'esperienza a Vienna: la Secessione viennese e la rivista "Ver Sacrum"

#### ***Joseph Maria Olbrich***

- Il Palazzo della Secessione

#### ***Gustav Klimt. Vita e poetica***

- Giuditta I
- Il bacio
- Il fregio di Beethoven e la mostra del 1902
- Ritratto di Adele Bloch Bauer

### **PERCORSO "LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. I FAUVES"**

La libertà spregiudicata del colore, la nascita dei "Fauves" e dell'espressionismo francese al Salon d'Automne del 1905.

#### ***Henri Matisse. Vita e poetica***

- Donna con cappello
- Lusso, calma e voluttà
- La gioia di vivere
- La stanza rossa

### **PERCORSO "IL CUBISMO NELLE SUE FASI, SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE DELLA FORMA"**

La mostra retrospettiva su Cézanne (1907) e la nascita del Cubismo (1907/1908). Il Cubismo come teorizzato da Guillaume Apollinaire: cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico. Paul Cézanne e l'influenza delle Grandi Bagnanti su Braque e Picasso

#### ***Pablo Picasso, vita e poetica.***

- Les Femmes d'Alger (O. J. M. W.)
- Ritratto di Ambroise Vollard (e confronto col ritratto di Ambroise Vollard di Cézanne)
- Natura morta con sedia impagliata

#### ***Georges Braque, vita e poetica.***

- Case all'Estaque
- Violino e brocca

### **PERCORSO "IL FUTURISMO, TRA MANIFESTI E SPERIMENTAZIONE ARTISTICA"**

Filippo Tommaso Marinetti e i punti del Manifesto futurista. Il gruppo dei pittori futuristi, l'estetica futurista e i manifesti artistici futuristi. L'influenza del cubismo parigino e le rielaborazioni di Boccioni. La cronofotografia nell'opera di Balla.

#### ***Umberto Boccioni. Vita e poetica.***

- Rissa in galleria
- La risata
- La città che sale
- Forze di una strada
- Volumi orizzontali
- Materia
- Testa+ casa+ luce
- Fusione di una testa con una finestra
- Forme uniche della continuità nello spazio

#### ***Carlo Carrà. Vita e poetica.***

- La galleria di Milano

#### ***Giacomo Balla. Vita e poetica.***

- Lampada ad arco
- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Ragazza che corre sul balcone

**PERCORSO "MUNCH ED ENSOR, TRA ANGOSCIA E MASCHERE, IL PRE-ESPRESSIONISMO"**

**Edvard Munch. Vita e poetica.**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Pubertà
- Amore e dolore (il vampiro)

**James Ensor**

- L'entrata di Cristo a Bruxelles

**PERCORSO "L'ESPRESSIONISMO TEDESCO A NORD E A SUD DELLA GERMANIA, TRA LA DIE BRUECKE E IL DER BLAUE REITER". L'ACCUSA DI "ARTE DEGENERATA" DA PARTE DELLA PROPAGANDA NAZISTA E LA MOSTRA "DIE ENTARTETE KUNST"**

L'espressionismo nel nord della Germania, tra Dresda e Berlino: la nascita e lo sviluppo della "Die Bruecke", il Manifesto, l'estetica e la denuncia sociale.

**Ernst Ludwig Kirchner. Vita e poetica.**

- Marzella
- Toilette (donna davanti allo specchio)
- 5 donne per strada
- Scena di strada berlinese
- Nollendorfplatz

**Emil Nolde. Vita e poetica.**

- Maschere

L'espressionismo nel sud della Germania a Monaco. Lo spiritualismo, la forza poetica del colore e l'approdo all'astrattismo del "Der Blaue Reiter"; i saggi di Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

**Vassily Kandinskij. Vita e poetica.**

- Il cavaliere azzurro
- Primo acquerello astratto
- Impresione III (concerto)

La propaganda nazista, l'estetica di regime e l'accusa alle correnti moderniste di arte degenerata. Le mostre di Monaco "Die entartete Kunst" e la "Grande mostra d'arte tedesca" del 1937; il caso di Emil Nolde, pittore nazista "degenerato".

**PERCORSO "L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS IN GERMANIA. ALL'ORIGINE DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN CONTEMPORANEI. LE CORBUSIER IN FRANCIA E "LA MACCHINA PER ABITARE". FRANK LLOYD WRIGHT NEGLI USA E L'ORGANICISMO"**

Il razionalismo di Gropius e il Bauhaus tra artigianato e industria. L'industrial design. Il Bauhaus tra Weimer e Dessau. L'architettura della nuova sede, il razionalismo e la poetica della trasparenza e della democrazia. L'ultima stagione a Berlino. Il Nazionalsocialismo e la fine del Bauhaus in Germania: l'Arte degenerata in età nazista e la mostra "Die Entartete Kunst".

**Ludwig Mies van der Rohe. Vita e poetica.**

- Il Padiglione della Germania all'Expo di Barcellona
- La poltrona Barcelona
- Seagram Building

I 5 punti dell'architettura di Le Corbusier. La rivoluzione del concetto di abitare. Le Corbusier designer.

**Le Corbusier. Vita e poetica.**

- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione a Marsiglia (Modulor)

L'architettura organica negli USA, abitare il lusso nella natura.

**Frank Lloyd Wright. Vita e poetica.**

- La casa sulla cascata
- Il museo Guggenheim di NY

**PERCORSO "LA METAFISICA. NEL SILENZIO MAGICO DELL'ATTESA: I PRODROMI DEL RITORNO ALL'ORDINE"**

Giorgio De Chirico e l'enigma, il ritorno al mestiere di pittore, l'incontro con Carrà e la nascita della Metafisica.

**Giorgio de Chirico. Vita e poetica**

- L'enigma dell'oracolo
- Enigma di un pomeriggio d'autunno
- L'enigma dell'ora
- Mistero e malinconia di una strada, fanciulla con cerchio
- Piazza d'Italia
- Canto d'amore
- Le Muse inquietanti
- Ettore e Andromaca

### **PERCORSO "IL DADAISMO E IL SURREALISMO: TRA INCUBI E SOGNI"**

Il Dadaismo e la poetica della provocazione. Il Cabaret Voltaire e la nuova arte.

#### **Marcel Duchamp. Vita e poetica.**

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

Il Surrealismo e l'automatismo psichico puro teorizzato da André Breton. Ernst e i significati erotici, magici e dissacratori; il gioco dei nonsensi di Magritte, il paranoico = molle e critico = duro di Dalì, l'incubo del bombardamento di Guernica di Picasso.

#### **Max Ernst. Vita e poetica**

- La puberté proche
- La vestizione della sposa

#### **René Magritte. Vita e poetica**

- La trahison des images (ceci n'est pas une pipe)
- Golconda
- La condizione umana
- L'impero delle luci

#### **Salvador Dalì. Vita e poetica.**

- La persistenza della memoria
- Cigni che riflettono elefanti
- Galatea delle sfere
- Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile

#### **Pablo Picasso**

- Guernica

#### **Focus sull'Astrattismo**

#### **Testi in adozione**

Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, IL SEGNO DELL'ARTE, 5, Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Premessa

Il percorso di Lingua e letteratura italiana affrontato nel quinto anno si è articolato secondo una progressione cronologica e tematica che, a partire dall'Ottocento con il Romanticismo e Alessandro Manzoni, ha attraversato le principali correnti letterarie fino a giungere al Novecento con Eugenio Montale. L'obiettivo è stato quello di fornire agli studenti e alle studentesse strumenti critici per comprendere i testi letterari, cogliendone il valore storico, culturale ed estetico, nonché di favorire una riflessione personale sulla scrittura e sul pensiero attraverso le voci autorevoli della nostra tradizione letteraria.

In una fase iniziale, la classe ha evidenziato alcune difficoltà nell'approccio all'analisi testuale, in particolare nell'individuazione delle strutture retoriche e dei livelli di significato più profondi. Tuttavia, nel corso dell'anno, gli studenti e le studentesse hanno progressivamente acquisito maggiore consapevolezza e autonomia. Anche nella scrittura, in particolare nella produzione di testi argomentativi e legati a riflessioni personali, la classe ha inizialmente mostrato incertezze. Nel corso dell'anno, si è lavorato su tutte le tipologie presenti all'Esame di Stato e sui punti di forza e di debolezza di ciascuno studente.

Un aspetto rilevante del percorso è stato quello relazionale, influenzato anche dal cambiamento di docente avvenuto all'inizio dell'anno scolastico. La fase iniziale ha richiesto un periodo di adattamento, durante il quale è stato necessario conoscersi reciprocamente e superare un approccio di solo ascolto durante le lezioni da parte degli studenti. Col tempo, grazie all'impegno condiviso da buona parte del gruppo classe, si è potuto costruire un clima di maggiore partecipazione e dialogo. Alcuni studenti, invece, hanno mostrato continua fatica nel trovare e mostrare una motivazione adeguata e una partecipazione matura alle lezioni. Il clima di classe ha risentito anche di divisioni interne e di frequenti assenze.

### Competenze

- Comprendere una comunicazione orale sapendone cogliere i caratteri specifici, le informazioni principali, le finalità e in particolare contestualizzarla al fine di saper effettuare relazioni e collegamenti.
- Organizzare una bibliografia ragionata, selezionare e padroneggiare le informazioni provenienti da fonti multimediali, produrre una ricerca e contestualizzarla.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti e possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo in funzione di diversi scopi e destinazioni
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **Conoscenze e abilità**

### **Conoscenze**

- 1.1.1. Conoscere le regole della comunicazione orale.
- 1.2.1 Conoscere le tecniche dell'appuntazione e/o della schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali.
- 1.3.1 Conoscere i diversi registri comunicativi.
  
- 2.1.1 Conoscere le modalità di stesura di una scaletta e/o di una mappa concettuale e di una ricerca.
  
- 3.1.1 Conoscere le tecniche della comunicazione orale.
  
- 4.1.1 Conoscere le caratteristiche e la struttura delle diverse tipologie testuali.
- 4.2.1 Conoscere le caratteristiche e i registri espressivi finalizzati alla produzione delle diverse tipologie testuali.
- 4.2.2 Conoscere le norme della correttezza linguistica (proprietà ortografica, morfo-sintattica, lessicale, di registro) e della coerenza.
- 4.3.1 Conoscere le tecniche necessarie per parafrasare, sintetizzare, argomentare.
  
- 5.1.1 Conoscere le regole dell'analisi narratologica e retorica e le caratteristiche dei diversi generi letterari.
- 5.2.1 Conoscere le caratteristiche di un testo letterario in relazione a funzioni e scopo comunicativi.
- 5.3.1 Conoscere i testi della tradizione letteraria, i relativi contesti storico-sociali e le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e/o straniera.

### **Abilità**

- 1.1 Utilizzare la comunicazione orale per portare a termine un compito e/o risolvere un problema.
- 1.2 Saper prendere appunti e/o saper realizzare e utilizzare schemi procedurali in funzione dei diversi tipi di comunicazione.
- 1.3 Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.
  
- 2.1 Saper cercare, selezionare, utilizzare e contestualizzare informazioni da testi o dalla rete e saper organizzare le informazioni.
  
- 3.1 Saper esporre con organicità, proprietà e correttezza formale.
  
- 4.1 Comprendere e utilizzare diverse tipologie di testi.

- 4.2 Saper produrre, con correttezza formale e coerenza argomentativa, testi scritti di diverse tipologie: relazioni, trattazioni sintetiche, testi argomentativi, riflessioni di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, analisi di testo.
- 4.3 Parafrasare, sintetizzare, argomentare diverse tipologie di testi e saper esporre con organicità proprietà e correttezza formale.
  
- 5.1 Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo, riconoscendo inoltre le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene e individuando analogie e differenze.
- 5.2 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
- 5.3 Collocare singoli testi della tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale, cogliendo le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e/o straniera

### **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale/dialogata, presentazioni da parte degli studenti, lavori a coppie o gruppi, peer education, flipped classroom. Autovalutazione. Esercitazioni Invalsi. Google classroom, libro di testo, materiale aggiuntivo fornito dalla docente, libri di narrativa.

### **Tipologia di verifiche**

Temi (tipologia A, B e C), verifiche scritte (domande aperte a risposta lunga, a risposta breve, a risposta chiusa), verifiche orali.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione di tutte le verifiche è stata eseguita utilizzando le griglie di dipartimento. In particolare:

- Per i temi, è stata seguita la griglia di valutazione delle prove scritte, strutturata su modello di quella dell'Esame di Stato.
- Per le verifiche scritte, la griglia propone come descrittori i contenuti e l'esposizione.
- Per le verifiche orali, la griglia propone come indicatori le conoscenze, l'analisi e l'esposizione.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Mediamente, il livello raggiunto dalla classe può essere considerato sufficiente o più che sufficiente. Nel corso dell'anno è stato possibile osservare un progresso costante in diversi studenti, sia nella comprensione dei testi che nella capacità di rielaborazione critica e nella produzione scritta. Alcuni alunni, in particolare, hanno mostrato un'evoluzione significativa, acquisendo maggiore padronanza degli strumenti analitici e una crescente sicurezza nell'esprimere riflessioni personali. Il lavoro svolto in aula, supportato da letture guidate e momenti di confronto collettivo, ha favorito questo miglioramento generale, rendendo gli studenti più consapevoli dei propri processi di apprendimento.

Permangono alcune difficoltà individuali, soprattutto legate all'organizzazione ed esposizione del pensiero scritto e orale, oltre all'uso del lessico specifico. Tali criticità sono state affrontate attraverso momenti dedicati al recupero, al chiarimento dei dubbi, e, ove possibile, con indicazioni personalizzate per rinforzare le competenze di base.

## **Contenuti**

### ***Il Romanticismo***

il contesto storico, gli aspetti generali del Romanticismo europeo, la poesia romantica, Madame de Stael e il movimento romantico italiano. Cenni al romanzo storico e al romanzo realistico.

#### ***Alessandro Manzoni: vita, pensiero e poetica.***

- Lettura e commento L'utile, il vero, l'interessante, dalla Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo.
- Lettura, analisi e commento de Il cinque maggio.
- La critica e I promessi sposi: studio a coppie di un saggio critico a scelta.

#### ***Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica, opere.***

- Zibaldone: struttura, tematiche. Lettura e commento: La poetica del vago e dell'indefinito, La sofferenza dell'uomo e dell'universo.
- I Canti: struttura, sezioni, tematiche.
  - Lettura, analisi e commento: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
  - In sintesi, temi e significato de La ginestra o il fiore del deserto.
- Operette morali: introduzione.
  - Lettura, analisi e commento del Dialogo della Natura e di un Islandese.

#### ***Il Naturalismo: introduzione, contesto, caratteri stilistici, autori principali.***

#### ***Il Verismo: introduzione, contesto, caratteri stilistici***

#### ***Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica, opere.***

- *Vita dei campi*: introduzione, ambientazione e temi.
  - Lettura, analisi e commento: *La lupa*, *Rosso Malpelo*.
- *Novelle rusticane*: introduzione.
  - Lettura, analisi e commento: *La roba*.
- *Il ciclo dei vinti*: introduzione, tematiche.
  - Lettura, analisi e commento: *La prefazione ai Malavoglia*.
- *I Malavoglia*: introduzione, trama, temi e stile.

- Lettura, analisi e commento: *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni, Visita di condoglianze, L'addio di 'Ntoni.*
- *Mastro-don Gesualdo*: introduzione, trama e temi. Cenni a *La morte di Gesualdo.*
- **Il Decadentismo e il Simbolismo**: il contesto, la concezione del poeta, della poesia, del linguaggio poetica. Caratteri e tematiche.
- **Baudelaire**: introduzione all'autore e alla raccolta *I fiori del male*.
  - Lettura e commento: *L'albatro, Corrispondenze.*
  - Lettura e commento: *La perdita dell'aureola.*
- **Giovanni Pascoli**: vita, pensiero e poetica, opere.
  - Lettura e commento *È dentro di noi un fanciullino.*
  - *Myricae*: introduzione alla raccolta, i temi, il linguaggio poetico.
    - Lettura, analisi e commento: *L'assiuolo, X Agosto, Temporale, Lampo.*
  - *Canti di Castelvecchio*: introduzione alla raccolta, i temi.
    - Lettura, analisi e commento: *Il gelsomino notturno, La mia sera.*
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, pensiero e poetica, opere.
  - *Il piacere*: introduzione all'opera, la trama, i temi, lo stile.
    - Lettura, analisi e commento: incipit del romanzo, *Andrea Sperelli, L'asta.*
  - *Le vergini delle rocce*: introduzione all'opera, la trama, i temi.
    - Lettura, analisi e commento: *Il programma politico del Superuomo.*
  - *Il notturno*: introduzione.
  - *Le Laudi*: breve introduzione, in particolare di *Alcyone*.
    - Lettura, analisi e commento: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.*
- **Il Futurismo**: contesto, caratteri, tematiche, linguaggio.
  - Sintesi *Fondazione e Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti (già letto in altra disciplina).
  - Lettura e commento *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti.
  - Lettura e commento *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)* di Aldo Palazzeschi.
- **I crepuscolari**: cenni alle caratteristiche poetiche e tematiche.
- **Luigi Pirandello**: vita, pensiero e poetica, opere.
  - L'umorismo: lettura e commento *Una vecchia signora imbellettata.*
  - *Novelle per un anno*: introduzione alla raccolta.
    - Lettura, analisi e commento: *Il treno ha fischiato..., Una giornata.*

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo assegnata come compito a casa, in classe analisi della trama, dei personaggi, dei temi, dello spazio, del tempo, del narratore.
- *Uno, nessuno, centomila*: visione spettacolo tratto dal romanzo al teatro Litta in data 20/11/2024. In classe, commento allo spettacolo e ai temi dell'opera.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: introduzione all'opera, temi.
  - Lettura e commento: *L'ingresso in scena dei sei personaggi*.
- *Enrico IV*: introduzione all'opera, temi.
  - Lettura e commento: *Enrico IV per sempre*.
- **Italo Svevo**: vita, pensiero e poetica, opere.
  - Sintesi della trama e dei temi di *Una vita* e *Senilità*.
  - *La coscienza di Zeno*: lettura, analisi e commento di *Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, Il funerale sbagliato, L'esplosione finale*.
- **Lo sperimentalismo del primo Novecento e la narrativa straniera**:
  - Proust e *Alla ricerca del tempo perduto*. Lettura: *La "madeleine"*.
  - Kafka e *La metamorfosi*. Lettura: *Il risveglio di Gregor Samsa*.
- **Giuseppe Ungaretti**: vita, pensiero e poetica, opere.
  - *L'allegria*: genesi della raccolta, caratteri, tematiche e linguaggio poetico.
    - Lettura, analisi e commento de *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.
- **Eugenio Montale**: vita, pensiero e poetica, opere.
  - *Ossi di seppia*: genesi della raccolta, caratteri, tematiche e linguaggio poetico.
    - Lettura, analisi e commento de *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo*.

## Dante Alighieri

### *Divina Commedia* - Paradiso:

- Introduzione alla cantica.
- Canto I: lettura, analisi e commento al canto intero.
- Canto III: introduzione generale; lettura, analisi e commento vv. 1, 10 – 24, 46 – 87.
- Canto VI: introduzione generale; lettura, analisi e commento vv. 1 – 12, resto del canto in parafrasi.
- Canto XVII: introduzione generale; lettura, analisi e commento vv. 55 – 60.
- Canto XXXIII: lettura, analisi e commento al canto intero.

Visione parte sul Paradiso dello spettacolo "*Vergine madre*" di Lucilla Giagnoni (da YouTube).

**Testi in adozione**

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo, Dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, Carlo Signorelli Editore, Milano.

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo, Dall'Unità di Italia a oggi*, vol. 3, Carlo Signorelli Editore, Milano.

Noi c'eravamo - Divina Commedia, antologia, Carlo Signorelli Editore, Milano.

## LINGUA INGLESE

### **Premessa**

Gli obiettivi principali relativi alla fine del Triennio di questo corso di studi coinvolgono aspetti comunicativi e strategie compensative nell'interazione orale, così come strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti relativamente complessi, soprattutto per quanto riguarda il lessico settoriale dell'ambito professionale oggetto di studio; la fraseologia idiomatica relativa ad argomenti di interesse generale e la familiarità con varietà espressive e di registro.

### **Competenze**

Le competenze attinenti al percorso di studio comprendono il saper:

- gestire situazioni comunicative di una certa complessità
- utilizzare un linguaggio adeguato per esporre argomenti concernenti l'ambito letterario, storico-sociale, artistico e culturale in generale, riconoscendo il significato globale di un testo anche di argomento tecnico-scientifico
- interagire in diversi ambiti e contesti professionali
- descrivere, con un linguaggio il più possibile adeguato, processi e situazione nel settore di studio
- comprendere testi di una certa complessità rispetto agli anni precedenti
- progettare presentazioni, analizzare dati e motivare procedimenti propri dell'area oggetto di studio e dell'esame di stato

### **Conoscenze e abilità**

Saper utilizzare le tecniche di lettura adatte alla situazione; Saper organizzare le informazioni ricavate anche grazie all'utilizzo di strumenti informatici; Saper comunicare in L2 messaggi adeguati al destinatario, al contesto, all'argomento e allo scopo della comunicazione; Saper riconoscere globalmente il significato del testo identificandone la funzione, e saper individuare e comprendere le informazioni specifiche date; Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Saper comprendere testi scritti relativamente all'ambito letterario e ad altre tematiche legate ai contenuti oggetto di studio.

Studio della terminologia letteraria e culturale in senso lato; Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale; Prendere in esame fenomeni di una certa rilevanza sia sul piano storico-letterario sia sul piano artistico e culturale relativamente alla microlingua delle materie di indirizzo; Conoscere le strutture morfo-sintattiche finalizzate al raggiungimento del livello B2 in conformità al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (approfondimento morfologico e sintattico della lingua inglese con particolare riguardo all'acquisizione e consolidamento di tempi verbali narrativi, modali, periodo ipotetico, discorso diretto ed indiretto, forma passiva); Letture e comprensione, analizzare e tradurre testi di carattere letterario o di cultura generale, e eventualmente tecnico e scientifico; Rielaborazione scritta o orale dei contenuti di un testo tramite brevi riassunti o risposte brevi; Approfondimento o collegamenti pluridisciplinari.

### **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale e/o interattiva e/o apprendimento cooperativo.

Lezione comunicativa e partecipativa guidata (pair work, group work).

Simulazione di situazioni autentiche, anche di contenuto professionale (role play) per approfondimento abilità di produzione e ricettive orali e scritte.

Autovalutazione e/o coinvolgimento nella valutazione.

Ascolto; visione film in lingua originale (assegnati ad alunni come approfondimento tematiche).

### **Tipologia di verifiche**

Somministrazione di verifiche curricolari tramite valutazione formativa (esercizi, interventi orali, dialoghi o dibattiti, Writing o Reading, Listening) e sommativa (prove scritte e orali strutturate o semistrutturate; domande aperte per accertamento dell'apprendimento di conoscenze e/o comprensione di testi).

2 verifiche scritte e 2 orali cad. periodo.

### **Criteri di valutazione**

Ci si riferisce alle griglie di valutazione approvate in questo Istituto e utilizzate dai Dipartimenti di materia come indicatori generali dei livelli per stabilire i voti.

La soglia della sufficienza si intende al 60%, con votazione calcolata a punteggio, e scaturisce da criteri proporzionali. Le griglie apposite sono state utilizzate per il writing di una certa lunghezza. Lo studente è stato coinvolto nel processo valutativo condividendo con trasparenza i criteri per favorire l'autovalutazione.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

La docente conosce dalla prima la maggior parte degli alunni, mentre un gruppo di studenti è stato inserito in terza dopo la scelta dell'indirizzo audiovisivi. La fisionomia del piccolo gruppo classe attuale si è parzialmente amalgamata ma permangono alcuni piccoli gruppi conflittuali, parzialmente dovuto anche a livelli non omogenei di capacità e conoscenze e difficoltà da parte degli alunni. Il livello di attenzione e di maturazione generale, il rispetto e il dialogo educativo con l'adulto/docente, oltre che la motivazione e l'interesse per i contenuti oggetto di studio sono buoni solo per un piccolo gruppo di alunni, connotato invece da passività per la restante parte della classe, che non dimostra interesse o motivazione di alcun genere per i contenuti oggetto di studio. I rapporti all'interno della classe sono non sempre positivi, a volte connotati da critiche immotivate o competizione. Sono presente un paio di leader positivi, che dimostrano di sapersi maggiormente organizzare per le interrogazioni e gli impegni richiesti dal lavoro quotidiano, ma non sono particolarmente trainanti, come spinti dalla docente nel supportarsi con logiche di peer-to-peer e vicendevole collaborazione. Per gli alunni è difficile far fronte in maniera efficace ai periodi di maggiore carico di lavoro, con casi di assenze strategiche che sono andate diminuendo col procedere dell'anno scolastico, con la maggiore consapevolezza dell'avvicinarsi dell'Esame di Stato.

Le insufficienze nel corso dell'anno sono state fin dall'inizio molto contenute, e lo stesso vale per i debiti nel Trimestre; la classe ha raggiunto nella sua globalità un livello medio, con punte di eccellenza, quali i casi di studenti che hanno conseguito la Certificazione C1, e qualche caso di difficoltà, o di forte difficoltà, di tipo espressivo-grammaticale.

Il programma è stato completato con molta difficoltà, a causa delle molte attività e progetti previsti dall'Istituto, sia per studenti che per docenti, come da programmazione d'inizio anno.

## **Contenuti**

Vocabulary and Functions

Microlanguage – Literature

### **MODULE 5 THE ROMANTIC AGE**

- William Blake (Infant Joy, Infant Sorrow; The Lamb, The Tyger; The Chimney Sweeper)
- William Wordsworth (I Wandered Lonely as a Cloud; My Heart Leaps Up, (vedi Classroom))
- The cult of nature in Romantic Europe
- Nature in Painting: from Rural to Sublime (approfondimento, file su Classroom)
- Samuel T. Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner)
- George G. Byron (hints to life and works)
- P.B. Shelley (Ode to the West Wind)
- John Keats (Ode on a Grecian Urn)
- Jane Austen (Pride and Prejudice, due brani)
- Mary Shelley (Frankenstein, or the Modern Prometheus, due brani)
- The myth of artificial intelligence

### **MODULE 6 THE VICTORIAN AGE**

- Historical and Social Background; Literary Background
- The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement (approfondimento, file su Classroom)
- Walt Whitman (One's-Self I Sing; I Hear America Singing; O Captain! My Captain!)
- Charles Dickens (Oliver Twist, due brani; Hard Times, due brani; A Christmas Carol, brano)
- Emily Brontë (Wuthering Heights, due brani), file caricato su Classroom
- Charles Dickens (Oliver Twist, primo brano; Hard Times (due brani))
- Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, due brani)
- Thomas Hardy (Tess of the D'Urbervilles, brano)
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, due brani; The Importance of Being Earnest)
- European Literatures: Decadent art and Aestheticism
- Rudyard Kipling (The White Man's Burden, poesia caricata su Classroom)

---

**MODULE 7 THE MODERN AGE**

- Historical and Social Background; Literary Background (breve file su Classroom)
- Joseph Conrad (Heart of Darkness, due brani)
- War Poets: Rupert Brooke (The Soldier); Siegfried Sassoon (Glory of Women)
- Approfondimento 'Women in World War I'
- Thomas Stearns Eliot (The Waste Land: The Burial of the Dead; Death by Water; What the Thunder Said)
- Comparing Perspectives, European Literatures: Eliot and Montale; The Objective Correlative (The Hollow Men vs Non chiederci la parola)
- James Joyce (Dubliners, brano The Dead ; Ulysses, due brani)
- The stream of consciousness
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway, due brani)
- E.M. Forster (hints, a Passage to India)
- George Orwell (Nineteen Eighty-Four, due brani)
- Hints to Samuel Beckett and 'Waiting for Godot'
- Approfondimento: hints to painter Edward Hopper (File su Classroom)
- Francis Scott Fitzgerald (The Great Gatsby, brano), Flipped Classroom
- Ernest M. Hemingway (Fiesta, brano)

(da completare successivamente al 15 maggio)

**MODULE 8 THE MODERN AGE**

- Hist/Soc/Lit Background breve file su Classroom
- Jack Kerouac (On the Road, brano), Flipped Classroom
- J.D. Salinger (The Catcher in the Rye, brano), Flipped Classroom

**Testi in adozione**

Literary Journeys Vol. 1 From the Origins to the Romantics, ed. Signorelli-Mondadori Education

Literary Journeys Vol. 2 From the Victorians to the Present, ed. Signorelli Sc.-Mondadori Education

## STORIA

### Premessa

La classe è stata presa in carico dal docente con circa tre settimane di ritardo rispetto all'inizio curriculare delle lezioni per assegnazione tardiva non dipendente dall'istituto. L'impatto con la classe è stato buono; dopo un periodo iniziale di conoscenza e impostazione del programma adattato sulle ore inizialmente a disposizione, si è potuto svolgere quanto programmato in modo discretamente lineare. La non piena linearità non è stata data da problemi generati dalla classe, ma dalle numerose attività extracurricolari ed extra disciplinari che hanno interrotto la continuità didattica, riducendo di conseguenza anche il già esiguo monte ore a disposizione, inoltre la scansione oraria ha risentito anche dei periodi di sospensione delle attività didattiche. La classe ha comunque collaborato in modo discreto con il docente, adattandosi a nuovi ritmi e metodologie didattiche a cui erano disabituati. Il gruppo classe non era abituato, all'interno della disciplina in oggetto, all'elaborazione di un pensiero critico, al ragionamento intra e inter disciplinare, ma si è riusciti a lavorare di concerto per raggiungere le competenze adeguate anche in questo senso. La classe ha dimostrato di saper studiare e approcciare a metodologie e problemi disciplinari differenti. Le studentesse e gli studenti hanno dimostrato disponibilità ad apprendere, ma la partecipazione attiva alle lezioni è stata fortemente discontinua, anche se ci sono stati argomenti che hanno maggiormente stimolato l'interesse e la curiosità della quasi totalità della classe. Il livello di partenza, alla fine dell'anno, risulta complessivamente migliorato, tenendo comunque conto dell'eterogeneità del gruppo classe, delle individualità, degli interessi e dell'orientamento disciplinare delle persone che compongono questa classe. Alcuni elementi hanno migliorato le proprie competenze, abilità e competenze nel corso dell'anno, altri ne hanno confermate alcune e migliorate altre. I risultati ottenuti sono mediamente soddisfacenti.

### Competenze

- 1 Comunicare,
- 2 Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici,
- 3 Individuare collegamenti e relazioni,
- 4 Acquisire e interpretare criticamente le informazioni,
- 5 Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

- 1.1.1 Conoscere il lessico specifico
- 1.2.1 Conoscere testi storiografici relativi all'età contemporanea
  
- 2.1.1 Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio-temporale
- 2.2.1 Conoscere gli elementi fondanti delle istituzioni contemporanee

- 3.1.1 Conoscere i diversi imperialismi europei, confrontando la realtà dei paesi colonizzati e di quelli colonizzatori
- 3.1.2 Conoscere l'Europa e gli altri continenti, operando confronti e cogliendo le specificità e i punti in comune
- 3.1.3 Conoscere le relazioni tra economia, società e globalizzazione
  
- 4.1.1 Conoscere le fonti scritte, grafiche e iconografiche dell'età contemporanea
- 4.2.1 Conoscere gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche
  
- 5.1.1 Conoscere le dichiarazioni dei diritti umani
- 5.1.2 Conoscere la Costituzione Italiana
- 5.2.1 Conoscere gli organismi internazionali
- 5.3.1 Conoscere la storia dell'Unione Europea, la sua organizzazione e i suoi trattati.

#### **Abilità**

- 1.1 Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina
- 1.2 Comprendere, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato, cogliendo i nodi salienti delle interpretazioni e le relazioni tra i fenomeni storici
  
- 2.1 Collocare i principali eventi nel tempo e nello spazio, secondo le corrette coordinate spaziali e temporali
- 2.2 Orientarsi tra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale
  
- 3.1 Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo affinità-continuità-diversità-discontinuità fra le diverse civiltà
  
- 4.1 Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipologie di fonti (scritta, grafica e iconografica)
- 4.2 Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso la discussione critica e il confronto fra le varie interpretazioni
  
- 5.1 Saper interpretare e riconoscere i valori definiti dalle dichiarazioni dei diritti umani e dalla nostra carta costituzionale
- 5.2 Cogliere i legami esistenti tra la Società delle Nazioni e gli attuali organismi internazionali
- 5.3 Cogliere i legami esistenti tra le prime forme di unione all'interno dell'Europa e l'odierna Unione Europea.

### **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale e/o interattiva, flipped classroom, peer education, Google Classroom (per la condivisione di documenti, filmati, audio, assegnazione di task), libri di approfondimento suggeriti e individuati dal docente.

### **Tipologia di verifiche**

Verifiche scritte, verifiche orali, relazioni elaborate all'interno delle flipped classroom

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono quelli prescritti dalle griglie di valutazione dipartimentali, tarate sulle competenze, abilità e conoscenze precedentemente elencate, utili a verificarne il raggiungimento degli obiettivi, minimi dove necessario. Si è dunque tenuto conto dell'uso del lessico storico e disciplinare, della forma nell'espressione e spiegazione dei fatti storici, della qualità del ragionamento disciplinare e interdisciplinare, il tutto a partire dalla verifica dell'esattezza e della qualità dei contenuti che risultano basilari per poter affrontare e superare in modo sufficiente quanto in precedenza, oltre che la loro corrette comprensione e assimilazione risultano basilari per la partecipazione corretta e attiva alla vita civile.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Le competenze risultano raggiunte in modo discontinuo all'interno del gruppo classe. Alcuni elementi hanno sviluppato pienamente tutte le competenze previste, altri non hanno raggiunto lo stesso livello, raggiungendo, comunque, un risultato discreto o sufficiente. In particolare: Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici risulta, come media della classe, raggiunto un livello più che discreto, con un piccolo gruppo che si attesta su un livello ottimo; Comunicare segue un quanto detto per la precedente, infatti il livello risulta discreto; in Individuare collegamenti e relazioni, si è raggiunto un livello sufficiente, anche se un ristretto gruppo si attesta su livelli ottimi se non eccellenti; Acquisire e interpretare criticamente le informazioni segue perfettamente il livello raggiunto nella competenza precedentemente indicata, quindi sufficiente nella media con picchi di livello ottimo e eccellente; 5 Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile, risulta raggiunto un livello medio discreto, anche se ci sono da attestare livelli diversamente distribuiti all'interno del gruppo classe che coprono uno spread da ottimo a sufficiente.

### **Contenuti**

I contenuti seguiti sono stati quelli previsti nella programmazione di inizio anno, dovendo, però, condensare e selezionare criticamente alcuni aspetti legati al Secondo dopoguerra e alla contemporaneità. In dettaglio gli argomenti principali affrontati sono stati:

- La società di massa,
- La Seconda Rivoluzione Industriale,
- La Prima Guerra Mondiale,
- I problemi del dopoguerra in Europa,
- Situazione economica e politica dell'Italia nel dopoguerra,
- Origini e ascesa del fascismo,

- La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin,
- Caratteri ideologici e politici del nazionalsocialismo,
- Caratteri ideologici, politici e sociali del fascismo,
- La grande crescita economica degli Stati Uniti,
- Cause e caratteri della crisi del '29 e il New Deal americano,
- Conseguenza della crisi negli Stati Uniti e nel mondo, con particolare attenzione all'Europa,
- Situazione mondiale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale,
- La Seconda Guerra Mondiale,
- L'Italia dal fascismo alla Resistenza,
- La nascita della Repubblica italiana,
- Situazione del mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale.
- Origine, fasi e conseguenze della Guerra fredda,
- L'ONU e la questione tedesca,
- Stato di Israele e questione palestinese,
- Gli organismi Internazionali,
- L'Unione Europea,
- La Dichiarazione dei diritti umani.

(Gli argomenti successivi verranno trattati successivamente alla redazione di questo documento)

- Le prime fasi della Guerra Fredda,
- l'Età di Krushev e di Kennedy,
- Principali fasi del processo di decolonizzazione in Asia, Africa e America Latina,
- Crollo del sistema sovietico e dei regimi comunisti nell'Europa orientale,
- Caratteri del Sessantotto,
- Terza rivoluzione industriale e nascita del mondo globalizzato,
- Problemi del mondo attuale.

#### **Testi in adozione**

G. De Luna, M. Meriggi, La Rete del Tempo, Sanoma – Paravia, Voll. 2 e 3.

## FILOSOFIA

### Premessa

La classe è stata presa in carico dal docente con circa tre settimane di ritardo rispetto all'inizio delle lezioni a causa di assegnazione tardiva. L'impatto con la classe è stato buono; si è potuto svolgere quanto il programma in modo lineare, ma con un po' troppa discontinuità. Tale discontinuità non è stata il risultato di problemi generati dalla classe, ma dalle numerose attività extracurricolari ed extra disciplinari che hanno ridotto il già esiguo monte ore a disposizione del docente. Nonostante ciò, il programma svolto è stato molto ampio: si è riusciti a compiere un percorso dall'idealismo tedesco ai pensatori di inizio '900 (Husserl e Heidegger), sebbene di alcuni autori si sia data una spiegazione piuttosto sintetica e sommaria del loro pensiero. La classe si è sempre dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e ha mantenuto un comportamento educato sia nei confronti del docente sia tra i componenti del gruppo, nonostante la scarsa coesione globale del gruppo classe. Dal punto di vista disciplinare, non si sono rilevate particolari difficoltà e la condotta generale è risultata positiva; nel secondo pentamestre è progressivamente subentrata una certa diffusa stanchezza della classe, che ha comportato una generale minore attenzione degli alunni alle lezioni e una partecipazione discontinua. Il livello globale della classe risulta comunque migliorato alla fine dell'anno: alcuni alunni hanno confermato le proprie competenze, conoscenze e abilità, altri le hanno accresciute, raggiungendo tutti la piena sufficienza.

### Competenze

- 1- Sapere utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina,
- 2- Sapere cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede,
- 3- Sapere analizzare i testi studiati,
- 4- Sapere argomentare (riassumere, spiegare, dialogare) in relazione ai temi trattati,
- 5- Sapere riflettere sui testi e sul manuale cogliendo analogie e differenze tra le diverse ipotesi teoriche.

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

- 1.1.1 Il dibattito sul kantismo e il rifiuto della cosa in sé
- 1.1.2 Il ritorno alla metafisica nelle filosofie dell'infinito dell'800: l'idealismo tedesco (da Fichte e Hegel)
- 1.1.3 Il rapporto etica/politica nei filosofi dopo Hegel (da Feuerbach a Marx)
- 1.1.4 La crisi delle certezze metafisiche nell'età contemporanea con riferimento ai pensatori più significativi del diciannovesimo e ventesimo secolo (da Nietzsche a Freud)
- 1.1.5 La crisi dell'io : la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio
- 2.1.1 Problemi teoretici e pratici della filosofia di 800/900 (i 'filosofi del sospetto' e la messa in discussione dei fondamenti della filosofia occidentale)
- 3.1.1 Lettura integrale di un testo o raccolta di brani antologici

- 4.1.1 Temi e concetti della filosofia contemporanea, con particolare riferimento alla crisi dei fondamenti di fine Ottocento e gli sviluppi epistemologici nel Novecento
- 5.1.1 Linguaggio generale corretto e specifico per gli autori e gli argomenti trattati

#### **Abilità**

- 1.1 Esporre in modo coerente le questioni trattate, utilizzando un linguaggio adeguato al contesto
- 2.1 Comprendere e analizzare i problemi filosofici affrontati
- 3.1 Comprendere i termini
- 3.2 Comprendere la struttura e le idee centrali di un testo
- 3.3 Collegare un testo al contesto storico
- 4.1 Costruire un percorso tematico con un'opportuna selezione delle fonti e un adeguato apparato bibliografico
- 5.1 Discutere e argomentare le proprie opinioni in un confronto critico con gli interlocutori

#### **Metodologia e strumenti**

Lezioni frontali e/o interattive, spesso servendosi dell'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power point, poi condivise su classroom, con riassunto degli argomenti fondamentali affrontati a lezione e testi filosofici letti e commentati o da leggere e interpretare in modo autonomo con domande guidate.

#### **Tipologia di verifiche**

Le verifiche sono consistite prevalentemente in prove orali, vale a dire interrogazioni o prove scritte a domande aperte valide come prove orali, volte all'esposizione degli argomenti trattati a lezione, compresi i brani analizzati, e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite. Inoltre, un lavoro di gruppo su un percorso tematico di orientamento con relazione finale ed esposizione dei risultati davanti a tutta la classe tramite presentazione power point.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Filosofia in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero. Si è dunque tenuto conto del corretto uso del lessico filosofico, della forma nell'esposizione di temi e problemi della filosofia dell'Ottocento e del Novecento, della capacità di operare collegamenti e di cogliere le differenze e le analogie tra il pensiero dei diversi autori, sempre partendo dalla verifica dell'esattezza dei contenuti fondamentali.

#### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Le competenze risultano raggiunte in modo piuttosto soddisfacente all'interno del gruppo classe. La classe non ha sempre risposto in maniera propositiva e partecipativa agli argomenti trattati, poiché molti autori non hanno suscitato un particolare interesse negli studenti e/o il loro pensiero è risultato troppo speculativo/astratto o semplicemente per attitudini e interessi particolari. Lo studio è però stato sempre continuativo e man mano è aumentata la sicurezza nell'esposizione degli argomenti e delle problematiche trattate, fino all'elaborazione, molto spesso in maniera autonoma, di collegamenti intradisciplinari e

interdisciplinari con le materie storiche, letterarie, artistiche. Alla fine dell'anno scolastico risulta che la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato, sa effettuare confronti e collegamenti e ha raggiunto un almeno discreto livello comunicativo nell'esposizione orale. Vi è comunque una certa eterogeneità: alcuni elementi hanno sviluppato pienamente tutte le competenze previste, altri non hanno raggiunto lo stesso livello, ottenendo, comunque, un risultato discreto o sufficiente. Si riscontrano infine casi che raggiungono un ottimo livello: due-tre alunni hanno acquisito buone capacità critiche e padroneggiano in maniera eccellente la materia.

### **Contenuti**

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte;
- L'idealismo etico di Fichte e i tre principi della scienza;
- Schelling: la filosofia della natura e la filosofia dello spirito;
- Hegel: le tesi fondamentali del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello Spirito, Sintesi di Logica e filosofia dello Spirito;
- Hegeliani e antihegeliani;
- La scuola hegeliana-religione e politica; Feuerbach – antropologia e religione;
- Karl Marx – impegno politico ed emancipazione politica, gli scritti giovanili, il materialismo storico, l'analisi del capitalismo;
- Il positivismo: caratteristiche generali, Comte - la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, Mill - positivismo inglese e libertà individuale;
- Gli irrazionalisti: Schopenhauer – fenomeno e cosa in sé – volontà di vivere e pessimismo- la liberazione dal dolore;
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione, la fede;
- Nietzsche – la concezione tragica del mondo -la concezione della storia -la fase illuministica – l'oltreuomo;
- Freud: la psicoanalisi;
- Reazioni al positivismo: lo spiritualismo e Bergson - concezione del tempo, durata, memoria, slancio vitale -, lo storicismo tedesco - le scienze dello spirito e il loro oggetto, gli strumenti della conoscenza storica, Il tramonto dell'Occidente di Spengler;
- Husserl: la fenomenologia; L'oblio dell'essere nella filosofia di M.Heidegger

### **Testi in adozione**

M. Ferraris, Il gusto del pensare, Sanoma, voll. 2 e 3

## MATEMATICA

### Premessa

Nel corso dei cinque anni la classe non ha avuto continuità didattica e non sempre è stato facile trovare chi coprisse la cattedra ad inizio anno. Emblematica è la situazione di quest'anno: dopo che la cattedra è rimasta vacante fino alla fine del mese di ottobre, è subentrata una supplente fino all'arrivo del docente vincitore di concorso, cosa che è avvenuta all'inizio di dicembre.

In aggiunta a quanto detto precedentemente, le numerose attività approvate dal consiglio di classe ad inizio anno, (che in una situazione normale, ossia di cattedra coperta per tutto l'anno, non avrebbero di per sé causato problemi) hanno frammentato le lezioni, soprattutto nel pentamestre, rendendo più il processo di apprendimento da parte degli studenti.

Si segnala inoltre che diversi alunni hanno fatto numerose assenze nel corso dell'anno aumentando le difficoltà.

Tutto ciò ha chiaramente penalizzato gli studenti e ha reso necessario ridurre il programma ai saperi essenziali senza quel livello di approfondimento che si può raggiungere in un liceo artistico.

Inoltre non sempre la classe ha dimostrato di sapersi organizzare nei loro impegni scolastici non sempre hanno dimostrato attenzione ed interesse nei confronti delle lezioni.

### Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### Conoscenze e abilità

#### **Conoscenze:**

- Sapere il concetto di funzione e la loro classificazione
- Sapere il concetto di limite e saperlo calcolare
- Sapere il concetto di derivata e saperla calcolare
- Saper studiare una funzione razionale fratta

### **Abilità**

- Classificare le funzioni, Individuare le principali proprietà di una funzione
- Calcolare i limiti di funzioni, anche le forme indeterminate, Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto, Calcolare gli asintoti di una funzione, Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione tramite la definizione, Calcolare la derivata di una funzione tramite le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Determinare i massimi i minimi e i flessi a tangente orizzontale di una funzione reale di variabile reale

### **Metodologia e strumenti**

Le lezioni sono state strutturate principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata in cui si è cercato di coinvolgere gli studenti partendo sempre dalle loro conoscenze nello svolgimento della lezione. Si è inoltre cercato mantenere sempre una visione d'insieme di quanto fatto, sottolineando più volte come ogni singola parte del programma avesse come fine lo studio di funzione per poterne disegnare un grafico affidabile. Durante la lezione venivano alternati momenti di spiegazione, a momenti in cui agli studenti veniva richiesto di svolgere esercizi in collaborazione fra di loro per mettere in pratica quanto appreso.

### **Tipologia di verifiche**

A causa delle difficoltà incontrate espresse nella premessa (quasi due mesi di cattedra vacante, subentro a dicembre del docente, numerose attività e assenze), le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state principalmente scritte, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate.

Le prove di verifica consistono essenzialmente in risoluzione di esercizi e in qualche domanda di teoria.

### **Criteri di valutazione**

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti e delle procedure, delle abilità elaborative, della correttezza nel calcolo, delle competenze logiche e argomentative e dell'uso appropriato del linguaggio e del simbolismo matematico. Si è altresì tenuto conto del livello di partenza dei singoli studenti e il loro impegno.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e condivise dal dipartimento di matematica.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Durante tutto l'anno gli studenti hanno mostrato un impegno non costante, una difficoltà nell'organizzazione di tutti gli impegni scolastici e ciò ha avuto riscontro nelle diverse insufficienze ottenute. Sono state necessarie diverse azioni di recupero che, generalmente, hanno permesso agli studenti di colmare le proprie lacune ottenendo un livello sufficiente. Pochi studenti hanno invece mostrato una buona conoscenza della materia. La classe si attesta quindi su un livello medio basso.

## **Contenuti**

### ***Funzioni***

- Funzioni reali di variabile reale e classificazione
- Dominio e codominio di una funzione
- Zeri ed intersezioni con gli assi
- Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari)

### ***limiti***

- Concetto di limite
- Limite finito/infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito/infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero e come risolvere (breve cenni per le altre forme indeterminate)
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche con dimostrazioni

### ***Continuità***

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità e di singolarità e loro classificazione
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui e loro calcolo
- Grafico probabile di una funzione

### ***Derivate***

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- La derivata delle funzioni elementari
- Le regole di derivazione
- Punti stazionari e punti di non derivabilità

### ***Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale***

- massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale e loro ricerca
- Esempi di studio di funzione razionale fratta

## **Testi in adozione**

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica azzurro 3 edizione, volume 5 con tutor, Zanichelli editore

## FISICA

### Premessa

Nel corso dei cinque anni la classe non ha avuto continuità didattica e non sempre è stato facile trovare chi coprisse la cattedra ad inizio anno. Emblematica è la situazione di quest'anno: dopo che la cattedra è rimasta vacante fino alla fine del mese di ottobre, è subentrata una supplente fino all'arrivo del docente vincitore di concorso, cosa che è avvenuta all'inizio di dicembre.

In aggiunta a quanto detto precedentemente, le numerose attività approvate dal consiglio di classe ad inizio anno, (che in una situazione normale, ossia di cattedra coperta per tutto l'anno, non avrebbero di per sé causato problemi) hanno frammentato le lezioni, soprattutto nel pentamestre, rendendo più il processo di apprendimento da parte degli studenti.

Si segnala inoltre che diversi alunni hanno fatto numerose assenze nel corso dell'anno aumentando le difficoltà.

Tutto ciò ha chiaramente penalizzato gli studenti e ha reso necessario ridurre il programma ai saperi essenziali senza quel livello di approfondimento che si può raggiungere in un liceo artistico.

Inoltre non sempre la classe ha dimostrato di sapersi organizzare nei loro impegni scolastici non sempre hanno dimostrato attenzione ed interesse nei confronti delle lezioni.

### Competenze

- Analizzare i fenomeni ondulatori specificandone le caratteristiche.
- Utilizzare correttamente il concetto di campo elettrico.
- Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico.
- Descrivere le linee di forza del campo elettrico generate da una carica puntiforme.
- Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico.
- Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica.
- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.
- Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze:

- Conoscere il concetto di onda. Tipi di onda. Caratteristiche delle onde: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione.
- Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Cariche e forze: il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme, da un dipolo. Conoscere la definizione del flusso del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Corrente elettrica, leggi di Ohm, resistenza elettrica, resistenza equivalente, leggi di Kirchhoff.

- Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche. Forze tra correnti. La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo.

#### **Abilità**

- Riconoscere le modalità di propagazione delle onde e le caratteristiche della propagazione. Conoscere i parametri caratteristici di un'onda: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza. Determinare la velocità dell'onda.
- Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie.
- Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Studiare e realizzare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze. Applicare le leggi di Ohm.
- Saper mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.

#### **Metodologia e strumenti**

Le lezioni sono state strutturate principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata in cui si è cercato di coinvolgere gli studenti partendo da esperienze concrete da cui partire a spiegare i fenomeni fisici. Durante la lezione venivano alternati momenti di spiegazione, a momenti in cui agli studenti veniva richiesto di svolgere esercizi in collaborazione fra di loro per mettere in pratica quanto appreso.

#### **Tipologia di verifiche**

A causa delle difficoltà incontrate espresse nella premessa (quasi due mesi di cattedra vacante, subentro a dicembre del docente, numerose attività e assenze), le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state principalmente scritte, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate.

Le prove di verifica consistono essenzialmente in risoluzione di esercizi e in qualche domanda di teoria.

#### **Criteri di valutazione**

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti, della comprensione e della risoluzione dei problemi, della correttezza dell'uso della calcolatrice nel calcolo, della comprensione dei nessi tra teoria e problemi e dell'uso appropriato dei termini della disciplina. Si è altresì tenuto conto del livello di partenza dei singoli studenti e il loro impegno.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e condivise dal dipartimento di fisica

## **Livello di raggiungimento delle competenze**

Durante tutto l'anno gli studenti hanno mostrato un impegno non costante, una difficoltà nell'organizzazione di tutti gli impegni scolastici e ciò ha avuto riscontro nelle diverse insufficienze ottenute. Sono state necessarie diverse azioni di recupero che, generalmente, hanno permesso agli studenti di colmare le proprie lacune ottenendo un livello sufficiente. Pochi studenti hanno invece mostrato una buona conoscenza della materia. La classe si attesta quindi su un livello medio basso.

## **Contenuti**

### ***Le onde meccaniche e il suono***

- Le onde periodiche
- Le caratteristiche delle onde sonore
- L'effetto doppler

### ***La carica elettrica e la legge di Coulomb***

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti

### ***Il campo elettrico***

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss

### ***Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico***

- L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- I condensatori e la capacità elettrica

### ***I circuiti elettrici***

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff

### ***Il campo magnetico***

- I magneti
- Le interazioni fra magneti e correnti
- Il campo magnetico
- La forza magnetica

- Induzione elettromagnetica (cenni)

**Testi in adozione**

Amaldi traiettorie della fisica azzurro 3 edizione, volume per il secondo biennio/meccanica, termodinamica e onde, Zanichelli editore

Amaldi traiettorie della fisica azzurro 3 edizione, volume per il quinto anno/elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli editore

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Premessa

Partendo dalla programmazione del libro di testo, le lezioni sono state ideate a partire da materiale e conoscenze personali a seconda dello sport o dell'argomento trattato.. Nella scelta dei contenuti da trattare si è fatto costantemente riferimento alle indicazioni ministeriali e al programma stabilito dal Dipartimento.

### Competenze

Nel campo delle scienze motorie e sportive le competenze principali attese al quinto anno, sono in gran parte basate sull'ampiezza delle conoscenze e dei contenuti già raggiunti nel corso degli anni dagli studenti.. Dal punto di vista della generale crescita educativa e motoria, per stimolare gli alunni ad un atteggiamento più ambizioso nei confronti della propria formazione culturale e sportiva, si è tentato di rafforzare la sensibilità verso la corretta consapevolezza di stili di vita sani che comprendono lo sport come elemento fondamentale e non trascurabile per la vita quotidiana e in ottica preventiva per il futuro.

#### ***Gli obiettivi e le competenze principali sono stati:***

- Acquisire consapevolezza del proprio corpo e della sua funzionalità.
- Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la pratica sportiva di squadra e individuale abituandosi al confronto.
- Acquisire un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano.
- Acquisire responsabilità verso il patrimonio ambientale; utilizzo tecnologie nei diversi ambiti.

### Conoscenze e abilità

Le lezioni si sono svolte in un clima di lavoro sempre positivo, in quanto nel corso dei mesi si è instaurato un buon rapporto fra insegnante e studenti. Tutti gli studenti si sono sempre mostrati interessati e partecipi. Nelle prove di verifica non ci sono mai state quasi mai insufficienze, il quadro generale è soddisfacente.

Nel complesso quindi gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla totalità della classe. Gli studenti che hanno raggiunto livelli di preparazione superiori sono stati adeguatamente valorizzati, anche tenendo conto del fatto che solo con una costante attività fisica e sportiva, che non tutti praticano, si riesce ad ottenere con profitto e a rielaborare le conoscenze pratiche specifiche che si possono acquisire in sole due ore settimanali di lezione.

**Conoscenze:**

- Principi etici sottesi alle discipline sportive.
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- La potenzialità riabilitativa e d'integrazione sociale dello sport per i disabili.
- Codice gestuale dell'arbitraggio.
- Rischi della sedentarietà.
- Il movimento come elemento di prevenzione.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- La tecnica di RCP.
- Alimentazione e sport.
- Salute dinamica, i principi fondamentali di una dieta equilibrata.
- La tutela dell'ambiente.
- Le tecnologie al servizio dello sport e dell'ambiente.

**Abilità:**

- Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita.
- Svolgere compiti di giuria e arbitraggio.
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.
- Intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenza.
- Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività svolta.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere atteggiamenti corretti a difesa del patrimonio ambientale.
- Applicare le tecnologie alle attività praticate.

**Metodologia e strumenti**

Le metodologie utilizzate sono state:

- Esecuzione di esercitazioni pratiche individuali e di gruppo.
- Peer Tutoring.
- Apprendimento per imitazione.
- Esecuzione di test motori e fisici.
- Gioco e partecipazione a diverse discipline sportive.

**Tipologia di verifiche**

Per le valutazioni sui temi delle scienze motorie trattati, sono state eseguite 3 prove pratiche nel Trimestre. Nel Pentamestre, sono state svolte 4 prove di verifica pratica. Dove richiesto e in caso di impossibilità a svolgere la parte pratica sono state previste interrogazioni orali, programmate con il docente.

### Criteria di valutazione

Si allega la griglia di valutazione utilizzata nell'anno e stabilita dal Dipartimento di materia.

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>CONOSCENZA SPECIFICA DEL MOVIMENTO</b>	<b>PERTINENZA E CORRISPONDENZA RELATIVA ALLE RICHIESTE MOTORIE. (COMPETENZA)</b>	<b>CAPACITÀ DI SINTESI ED ELABORAZIONE DI SITUAZIONI MOTORIE (ABILITÀ)</b>
<b>1-2</b>	Nessuna	Non pertinente, non rispetta le richieste motorie	Nessuna
<b>3</b>	Minima	Solo in minima parte pertinente	Nessuna
<b>4</b>	Frammentaria	Solo parzialmente pertinente	Nessuna
<b>5</b>	Superficiale ed incompleta	Solo parzialmente pertinente	Si limita ad effettuare movimenti parziali ed imprecisi
<b>6</b>	Completa ma non approfondita	Coglie gli aspetti essenziali delle richieste motorie	Se guidato è in grado di sintetizzare le conoscenze e competenze acquisite
<b>7</b>	Completa ed approfondita	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome, ma con qualche incertezza
<b>8</b>	Completa e coordinata	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome con sicurezza
<b>9</b>	Completa, coordinata ed ampliata	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e competenze motorie acquisite
<b>10</b>	Completa, coordinata ed ampliata e ricca di aspetti critici	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo, completo e riflessivo le conoscenze e competenze motorie acquisite

**Griglia di misurazione per le prove orali**

Conosce in modo approfondito e critico gli argomenti trattati, li sa collegare, applicare ed elaborare in modo autonomo con apporti personali, usa un linguaggio corretto, appropriato e specifico. Voto: 10

Conosce in modo approfondito gli argomenti trattati e li sa collegare, applicare ed organizzare; usa un linguaggio corretto, appropriato e specifico. Risolve problemi mai fatti prima. Voto: 9

Conosce in modo completo gli argomenti e sa collegarli, usa un linguaggio corretto ed appropriato. Risolve esercizi di tipo già noto. Voto: 8

Conosce in modo adeguato e consequenziale gli argomenti trattati, li sa applicare senza commettere errori sostanziali, usa un linguaggio corretto ma non sempre preciso. Voto:7

Conosce i contenuti fondamentali in maniera non approfondita, con lievi errori nell'analisi e nell'enunciazione dei concetti. Esegue correttamente i compiti semplici. Qualche incertezza nell'applicazione-rielaborazione di contenuti e procedure in compiti complessi. Esposizione semplice e invariata ma chiara. Voto:6

Conosce gli argomenti in modo elementare e/o parziale e risponde alle domande solo se aiutato. Espone in modo impreciso sia dal punto di vista dell'ordine sia dal punto di vista linguistico. Voto: 5

Possiede informazioni molto frammentarie e molto confuse. Espone in modo lacunoso e linguisticamente improprio. Voto: 4

Non conosce gli argomenti svolti, cerca di rispondere ma lo fa in maniera incoerente. Voto: 3

Non conosce gli argomenti e non risponde alle domande . Voto: 2

Non risponde ad alcuna domanda. Voto: 1

**Livello di raggiungimento delle competenze**

Durante il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato un adeguato e costante livello di impegno e partecipazione alle lezioni. Il livello raggiunto dagli alunni/i si attesta sul medio-alto, non sono stati necessari interventi di recupero.

**Contenuti**

Sport di squadra e sport individuali spiegati e provati praticamente sia sotto forma di esecuzione tecnica per apprenderli sia dal punto di vista ludico e di pratica di gioco competitivo e non.

- Badminton.
- Pallavolo.
- Basket.
- Tennis.
- Go-back.
- Pickleball.

- Hockey.
- Ultimate.
- Ping-pong.
- Calcio Balilla.
- Tchoukball.
- Atletica: salti, corse e lanci.
- Utilizzo delle funicelle.
- Utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento muscolare a corpo libero.
- Esercitazioni sulle capacità coordinative.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali.
- Esercitazioni con l'ausilio e accompagnamento musicale.

### **Testi in adozione**

“Educare al Movimento Slim, allenamento, salute e benessere” - Scienze motorie e sportive per la secondaria di secondo grado. G. Fiorini , N. Lovecchio , S. Coretti , S. Bocchi - DEASCUOLA / Marietti Scuola.

## RELIGIONE (IRC)

### Premessa

Il gruppo classe è composto da 13 alunni, di cui 5 si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica. La classe è apparsa molto interessata alla proposta educativa e ai contenuti didattici seguendo con interesse i vari argomenti trattati. Ha evidenziato un livello di preparazione abbastanza adeguato e ha manifestato un atteggiamento educato e responsabile con buona capacità di ascolto reciproco.

### Competenze

Al termine dell'intero percorso di studi, lo studente sarà in grado di:

- - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

### Conoscenze e abilità

#### Conoscenze

- Scopre il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- Approfondisce l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- Studia il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;
- Impara a conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia;
- Riflette sull'importanza della scelta di vita in termini di vocazione, professione;
- Studia il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

#### Abilità

- Motiva, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconosce al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;

- Usa e interpreta correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

### **Metodologia e strumenti**

L'impostazione generale della disciplina e ogni singola lezione si basano sul dialogo e l'interazione continua; l'apprendimento avviene attraverso il confronto, con l'insegnante e tra gli studenti, e l'acquisizione di nuovi concetti attraverso il collegamento con quelli già appresi.

I metodi usati vanno dal Brainstorming, a dinamiche partecipate, letture di testi, visione di video, analisi di fonti informative, osservazione e analisi di immagini.

### **Tipologia di verifiche**

Gli apprendimenti sono stati verificati attraverso la partecipazione attiva e motivata durante le lezioni, tenuto conto di interventi spontanei inerenti alla discussione affrontata. Sono stati assegnati anche lavori di approfondimento, di riflessione e di ricerca alla fine di ogni unità didattica.

### **Criteri di valutazione**

Sono stati presi in considerazione per la valutazione la partecipazione, l'interesse manifestato, il progresso nell'apprendimento, la maturità nella riflessione critica, la capacità di stabilire collegamenti.

### **Livello di raggiungimento delle competenze**

Le competenze sono state raggiunte in maniera soddisfacente da tutta la classe.

### **Contenuti**

#### ***La libertà***

- Libertà, libertinaggio, libero arbitrio.
- Presentazione e rilettura dei dieci comandamenti biblici in chiave contemporanea attraverso le testimonianze di chi li ha infranti e di chi li ha vissuti in pieno

#### ***L'indifferenza: "il Giusto" nella Bibbia e "i Giusti" in Israele***

- Presentazione monografica e riflessione sul concetto di indifferenza e giustizia in chiave biblica, alla luce del Talmud ebraico.

#### ***Ebraismo e Cristianesimo a confronto***

- La Tanak ebraica: struttura e formazione
- La Bibbia cristiana: storia, struttura, lingue, formazione, traduzioni, generi letterari.
- Il concetto di ispirazione
- Il genere letterario "vangelo": storia e formazione.
- I vangeli apocrifi e i vangeli canonici: caratteristiche e differenze
- I quattro evangelisti e la "questione sinottica"
- I simboli dei quattro evangelisti nella storia dell'arte cristiana

### **Vizi e Virtù**

- Trattazione degli aspetti più importanti dei sette vizi capitali: accidia, avarizia, gola, invidia, ira, lussuria, superbia
- Le virtù teologali e cardinali
- I “nuovi” vizi sociali: la sociopatia, la spudoratezza, il consumismo, il conformismo, la “sesso mania”, il culto del vuoto, la voluttà dello shopping e la dipendenza dalla merce
- La ludopatia

### **L'etica nel digitale**

- Il Multiverso e la realtà aumentata: risvolti etici
- L'Intelligenza artificiale
- Il problema della privacy: il caso di “Cambridge analytica”.

### **Amore, sessualità ed affettività**

- Trattazione degli aspetti più importanti della “Teologia del corpo” di Giovanni Paolo II

Contenuti che saranno svolti dopo il 15 maggio

### **La Guerra e l'obiezione di coscienza**

- La guerra in Palestina: origine, storia, sviluppi.
- Chi non combatte è un debole?
- Beati gli operatori di pace: la figura e l'opera di Gino Strada

### **L'immigrazione: Che tipo di mondo vogliamo e cosa siamo disposti a fare per ottenerlo?**

- L'immigrazione italiana in America: inquadramento storico
- Lettura e commento della “lettera per la giornata del migrante e del malato” di Papa Francesco

### **La figura della donna nella società e nella Chiesa**

- La donna nella società moderna. Dati e problemi
- La missione della donna secondo il piano divino
- La dottrina della Chiesa: lettura e commento di alcuni passi importanti della lettera apostolica “*Mulieris Dignitatem*” sul “Ruolo e la dignità della donna”.
- Il femminicidio

### **Sette e nuovi movimenti religiosi**

- Analisi delle più importanti sette e movimenti religiosi;

### **L'ambiente**

- Lettura e commento di qualche passo dell'Enciclica “*Laudato sii*”

### **Testi in adozione**

RELICODEX, PAOLINI LUCA – PANDOLFI BARBARA, SEI, CON NULLA OSTA CEI