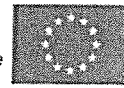




Istituto Istruzione Superiore
EINSTEIN



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

Anno scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE
VR
LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO GRAFICA

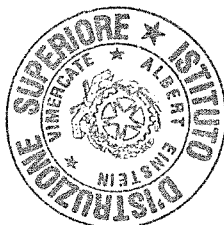
COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

COGNOME E NOME	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
CONTI FEDERICO CESARE GIORGIO	Matematica, Fisica, Educazione Civica	Federico Conti
DELMORO ROBERTA	Storia dell'Arte, Educazione Civica	Roberta Delmoro
IMPERATORE GIUSEPPE	Lingua e Letteratura Italiana, Educazione Civica	Giuseppe Imperatore
MASDEA FRANCESCA	Sostegno	Francesca Masdea
REBOSIO BEATRICE	Lingua Inglese, Educazione Civica	Beatrice Rebosio
REDAELLI DAVIDE	Filosofia, Storia, Educazione Civica	Davide Redaelli
ROCCO CARLO	Religione	Carlo Rocco
ROSSANO CALOGERO	Scienze motorie e sportive, Educazione Civica	Calogero Rossano
ROSSI GIADA	Discipline Grafiche, Laboratorio di Grafica, Educazione Civica	Giada Rossi
STUCCHI GLORIA	Sostegno	Gloria Stucchi

Coordinatore del consiglio di classe: prof.ssa Rebosio Beatrice

Vimercate, 06/05/2025



LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Stefania CERA

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
Composizione	7
Alunni BES	7
Caratteristiche	7
Continuità didattica	7
Modalità di recupero e approfondimento	8
Rapporti scuola- famiglia	9
Iniziative culturali e visite di istruzione	9
IL PERCORSO FORMATIVO	10
Programmazione educativa e didattica	10
Strumenti di valutazione	14
Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici	15
ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI	16
Concorsi	16
Progetti	16
COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	17
Descrizione del percorso	17
Anno scolastico 2022 - 2023	17
Anno scolastico 2023 - 2024	17
Anno scolastico 2024 - 2025	17
Valutazione	17
Attività di orientamento formativo	17
CLIL	18
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	19
Prima e seconda prova scritta	19
Griglie di valutazione delle prove scritte	19
Il colloquio orale	19
Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale	19
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	20
EDUCAZIONE CIVICA	20
Premessa	20
Competenze	20
Conoscenze e abilità	20
Metodologia e strumenti	21
Tipologia di verifiche	21
Criteri di valutazione	21

Livello di raggiungimento delle competenze	21
Contenuti	21
Testi in adozione	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	23
Premessa	23
Competenze	23
Conoscenze e abilità	23
Metodologia e strumenti	24
Tipologia di verifiche	24
Criteri di valutazione	24
Livello di raggiungimento delle competenze	25
Contenuti	25
Testi in adozione	28
LINGUA INGLESE	29
Premessa	29
Competenze	29
Conoscenze e abilità	29
Metodologia e strumenti	30
Tipologia di verifiche	30
Criteri di valutazione	30
Livello di raggiungimento delle competenze	30
Contenuti	31
Testi in adozione	33
STORIA	34
Premessa	34
Competenze	34
Conoscenze e abilità	34
Metodologia e strumenti	35
Tipologia di verifiche	35
Criteri di valutazione	35
Livello di raggiungimento delle competenze	36
Testi in adozione	37
FILOSOFIA	38
Premessa	38
Competenze	38
Conoscenze e abilità	38
Metodologia e strumenti	39
Tipologia di verifiche	39
Criteri di valutazione	39
Livello di raggiungimento delle competenze	39
Contenuti	40

Testi in adozione	40
MATEMATICA	41
Premessa	41
Competenze	41
Conoscenze e abilità	41
Metodologia e strumenti	41
Tipologia di verifiche	42
Criteri di valutazione	42
Livello di raggiungimento delle competenze	42
Contenuti	42
Testi in adozione	43
FISICA	44
Premessa	44
Competenze	44
Conoscenze e abilità	44
Metodologia e strumenti	45
Tipologia di verifiche	45
Criteri di valutazione	45
Livello di raggiungimento delle competenze	45
Contenuti	45
Testi in adozione	46
STORIA DELL'ARTE	47
Premessa	47
Competenze	47
Conoscenze e abilità	47
Metodologia e strumenti	48
Tipologia di verifiche	48
Criteri di valutazione	48
Livello di raggiungimento delle competenze	48
Contenuti	49
Testi in adozione	54
LABORATORIO DI GRAFICA	55
Premessa	55
Competenze	55
Conoscenze e abilità	55
Metodologia e strumenti	55
Tipologia di verifiche	56
Criteri di valutazione	56
Livello di raggiungimento delle competenze	56
Contenuti	56
Testi in adozione	57
DISCIPLINE GRAFICHE	58

Premessa	58
Competenze	58
Conoscenze e abilità	58
Metodologia e strumenti	58
Tipologia di verifiche	59
Criteri di valutazione	59
Livello di raggiungimento delle competenze	59
Contenuti	59
Testi in adozione	60
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	61
Premessa	61
Competenze	61
Conoscenze e abilità	61
Metodologia e strumenti	62
Tipologia di verifiche	63
Criteri di valutazione	63
Livello di raggiungimento delle competenze	63
Contenuti	63
Testi in adozione	64
RELIGIONE	65
Premessa	65
Competenze	65
Conoscenze e abilità	65
Metodologia e strumenti	65
Tipologia di verifiche	65
Criteri di valutazione	65
Livello di raggiungimento delle competenze	65
Contenuti	65
Testi in adozione	66

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe 5R è composta da 12 alunni (8 femmine e 4 maschi). Un alunno si è ritirato nel mese di dicembre del quinto anno. La classe in terza era costituita da 20 studenti provenienti da due classi seconde differenti. Durante il terzo anno 2 studenti si sono ritirati. Alla fine del terzo anno, 5 studenti non sono stati ammessi alla classe quarta. Una alunna si è trasferita all'interno della classe al quarto anno, ma non è stata ammessa alla classe quinta.

Alunni BES

Nella classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali e con disabilità. I fascicoli personali degli studenti, contenenti i piani didattici personalizzati, le misure dispensative, gli strumenti compensativi e la documentazione prodotta dagli studenti e dalle famiglie e validata dai docenti sono disponibili agli atti.

Caratteristiche

La classe ha manifestato in questo triennio un comportamento in generale educato e rispettoso. La frequenza è stata in generale regolare. Le relazioni tra gli alunni sono sempre state corrette ma hanno sempre faticato nei momenti in cui si necessitava collaborazione e sostegno reciproco. Le lezioni si sono sempre svolte in modo sereno, ma con poca partecipazione: gli alunni, infatti, fin dalla classe terza si sono caratterizzati per un atteggiamento passivo e poco reattivo rispetto a quanto proposto dai docenti, per cui il loro interesse (diversificato a seconda delle discipline e delle inclinazioni personali) si è spesso tradotto in un atteggiamento di solo ascolto e non di partecipazione attiva con interventi e contributi personali.

Dal punto di vista didattico, la gran maggioranza della classe ha raggiunto una buona preparazione, grazie alle buone capacità, anche di rielaborazione, e a un impegno costante. Si individua, però, una piccola percentuale di studenti che mostra grandi difficoltà nelle materie scientifiche, dovuto alla discontinuità educativa e alle carenze pregresse.

Continuità didattica

Come si evince dalla tabella, la classe nel corso del triennio ha potuto contare su un ristretto gruppo di discipline con insegnanti stabili. I cambiamenti maggiori sono avvenuti nelle discipline Matematica e Fisica creando ulteriori difficoltà in una buona parte degli studenti. Destabilizzante è stato anche il cambiamento all'interno dello stesso anno scolastico del docente della materia di indirizzo, Discipline Grafiche, nel corso del quinto anno.

Il ruolo di Coordinatore di Classe è stato ricoperto dalla docente di Storia dell'Arte, prof.ssa Lucia Tarchi, al terzo anno e dalla docente di Lingua Inglese, prof.ssa Beatrice Rebosio, al quarto e quinto anno.

Materia	Terzo anno	Quarto Anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Imperatore Giuseppe	Imperatore Giuseppe	Imperatore Giuseppe

Storia	Paratore Francesca Maria	Nascè Oriana	Redaelli Davide
Lingua inglese	Dalle Molle Stefania	Rebosio Beatrice	Rebosio Beatrice
Filosofia	Paratore Francesca Maria	Nascè Oriana	Redaelli Davide
Matematica	Colombo Eleonora	Salzillo Piergiuseppe	Pagano Giulia / Conti Federico Cesare Giulio
Fisica	Colombo Eleonora	Salzillo Piergiuseppe	Pagano Giulia / Conti Federico Cesare Giulio
Storia dell'arte	Tarchi Lucia	Delmoro Roberta	Delmoro Roberta
Discipline grafiche	Rossi Giada	Limongi Barbara	Limongi Barbara/Rossi Giada
Laboratorio di grafica	Rossi Giada	Limongi Barbara	Limongi Barbara/Rossi Giada
Scienze motorie e sportive	Riva Cristina	Rossano Calogero	Rossano Calogero
Scienze naturali	Borrelli Serena	Borrelli Serena	/
Religione	Rocco Carlo / Corbetta Gabriele	Corbetta Gabriele	Accornero Camilla / Rocco Carlo
Sostegno	Stucchi Gloria e Masdea Francesca	Masdea Francesca	Stucchi Gloria e Masdea Francesca

Modalità di recupero e approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha seguito le modalità di recupero, approvato in Collegio dei Docenti:

- nel corso di tutto l'anno scolastico recupero in itinere;
- dopo gli scrutini del primo trimestre, ogni anno scolastico, sospensione delle attività didattiche e attività di consolidamento e di supporto;
- da marzo a maggio sportelli di consulenza pomeridiani, solo per alcune discipline (per il terzo e il quarto anno)

A questi interventi si aggiungono altre iniziative attuate nell'ambito del PNRR DM 19 del 2.2.2024, fruibili a partire dal mese di maggio 2025:

- corsi di preparazione all'Esame di Stato, attuati da esperti delle discipline, con una durata di 10 ore per ogni modulo;
- attività individuali di mentoring su richiesta degli alunni o su segnalazione del Consiglio di Classe.

Rapporti scuola- famiglia

I rapporti docenti-genitori, pur nel rigoroso rispetto del ruolo reciproco, sono stati improntati a volontà di collaborazione. I genitori hanno partecipato con continuità ai colloqui individuali con il coordinatore e con gli insegnanti, sia durante i colloqui diurni, sia in quelli pomeridiani. Il coordinatore ha sempre condiviso le comunicazioni più importanti tramite l'utilizzo del registro elettronico.

Iniziative culturali e visite di istruzione

Nel corso del terzo anno la classe ha svolto un'uscita di istruzione per visitare il Cenacolo di Leonardo presso Santa Maria delle Grazie e altre attrazioni turistiche a Milano e ha assistito allo spettacolo "Sono solo nella stanza accanto" al Teatro Elfo Puccini a Milano.

Nel corso del quarto anno la classe ha assistito allo spettacolo teatrale "La Locandiera" al Teatro Leonardo a Milano.

Nel corso del quinto anno la classe ha svolto due visite di istruzione e un viaggio:

- Visita alla Mostra "Tim Burton's Labyrinth" alla Fabbrica del Vapore e alle Fondazione Prada a Milano nel mese di Gennaio
- Visione dello spettacolo teatrale "La Fattoria degli Animali" al Teatro Pacta a Milano nel mese di Aprile, argomento trattato in lingua Inglese.
- Viaggio di istruzione di 4 giorni a Madrid nel mese di Marzo, improntato principalmente sulle opere d'arte presenti nei 3 musei principali della città (Museo del Prado, Museo Reina Sofia, Museo Thyssen-Bornemisza), affrontate in Storia dell'Arte.

IL PERCORSO FORMATIVO

Per l'anno scolastico in corso il Consiglio di Classe, alla luce delle indicazioni del PTOF, ha stilato la programmazione educativa e didattica di seguito riportata.

Programmazione educativa e didattica

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)				
Agire in modo autonomo e responsabile (5) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità (Sul piano della responsabilità individuale)				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> ● Tenere un comportamento corretto con i compagni, gli insegnanti e gli altri operatori scolastici ● Rispettare orari regole e scadenze ● Rispettare le consegne, le istruzioni e i tempi di esecuzione dei lavori individuali e di gruppo ● Dimostrare una capacità di intervento per chiedere chiarimenti e formulare proposte ● Essere responsabili delle proprie scelte 	<ul style="list-style-type: none"> ● Regolamento Istituto ● Regolamento disciplinare ● Patto di Corresponsabilità 	Richiamo costante all'osservanza da parte di tutti i docenti del Consiglio di Classe	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)
Essere consapevole dei propri diritti e doveri all'interno della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> ● Decreti delegati ● Statuto studenti e studentesse 		Insegnamento di Educazione Civica	
Essere consapevole dei propri diritti e doveri come cittadini	<ul style="list-style-type: none"> ● Costituzione italiana 		Insegnamento di Educazione Civica	

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo educativo)
Collaborare e Partecipare (4) Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri (Sul piano della responsabilità sociale - collettiva)

Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare costruttivamente nel lavoro di classe e di gruppo: dimostrare capacità di scambio e socializzazione delle informazioni, metodi e risultati • Dimostrare capacità di relazione in merito al rispetto e alla collaborazione con i compagni e con gli insegnanti, nella disponibilità ad accogliere eventuali opinioni diverse, evitando intolleranze e prevaricazioni • Saper pianificare il proprio lavoro • Dimostrare organizzazione e autonomia nello studio 		<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo • Assemblee di classe e di Istituto • Discussioni e dibattiti 	Consiglio di Classe	Rilevamento della correttezza del comportamento (voto di condotta)

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)				
Imparare a imparare (1) Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione del tempo disponibile, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> • Saper pianificare il proprio lavoro • Dimostrare organizzazione e autonomia nello studio 	Tecniche di pianificazione			
Saper utilizzare in autonomia il libro di testo e saperne integrare le informazioni con quelle di altre fonti	Struttura dei libri (i.e. indice generale ed analitico, glossario, bibliografia, fonti, ...)			
Saper appuntare un discorso orale e schematizzare un testo scritto anche allo scopo di costruire un archivio di informazioni.	Tecniche di appuntazione			
Saper utilizzare le apparecchiature secondo le procedure didattiche disciplinari	Caratteristiche e modalità di utilizzo delle apparecchiature		Docenti delle materie che prevedono l'utilizzo dei laboratori	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare contenuti, metodi e procedure delle discipline. • Saper integrare le conoscenze acquisite con informazione extrascolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e procedure disciplinari • Contenuti disciplinari e le loro relazioni • Metodi e procedure disciplinari ed eventuali metodi e procedure interdisciplinari 		Consiglio di Classe	
• Sviluppare capacità di autovalutazione del proprio apprendimento	• Griglie di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Corsi di recupero • Sportelli • Pausa didattica 	Coordinatore di classe	

<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare di saper scegliere percorsi di recupero finalizzati all'ottimizzazione del proprio percorso di apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le modalità di recupero offerte dalla scuola 			
---	--	--	--	--

Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)				
Progettare (2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
Sviluppare una metodologia di lavoro di natura progettuale e acquisire la capacità di utilizzarla in vari contesti	Conoscere le varie fasi di un progetto e saperne monitorare lo stadio di avanzamento	Elaborazione di un progetto in cui vengono esplicitati tempi, luoghi, persone, risorse implicate nella sua realizzazione.	Docenti del CDC	<ul style="list-style-type: none"> • Accertamento all'interno delle verifiche curriculari • Accertamento delle competenze all'interno delle attività di PCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze. • Saper scegliere nell'apprendimento un punto di vista personale, integrando le conoscenze scolastiche con quelle extrascolastiche, anche in vista del colloquio dell'Esame di stato 		Attività interdisciplinari e PCTO		
Saper utilizzare le conoscenze specifiche delle discipline e saperle integrare con conoscenze extrascolastiche, per l'elaborazione di percorsi di studio, approfondimento e ricerca inter e multidisciplinare, anche finalizzati al colloquio d'esame		Attività di approfondimento disciplinare CLIL Attività interdisciplinari e PCTO		
Saper integrare le conoscenze specifiche delle discipline con le conoscenze acquisite nelle collaborazioni con il mondo del lavoro e della formazione		PCTO	Consiglio di Classe	Accertamento delle competenze all'interno delle attività di PCTO

Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)				
Comunicare (3) <ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); • rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozione, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
Saper comprendere il senso globale e selezionare le informazioni principali di un	Caratteristiche e struttura di un discorso orale e di	Attività finalizzate alla comprensione di discorsi orali e scritti	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	

discorso orale o di un testo scritto	testi scritti di varia tipologia			
Saper produrre un discorso orale dotato di chiarezza informativa e proprietà linguistica	Tecniche per l'esposizione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper pianificare una relazione orale su un contenuto complesso (di tipo sia mono che multi disciplinare) secondo i necessari raccordi tematici e argomentativi, sulla base di scalette e schemi-guida, anche in funzione della preparazione del colloquio d'esame	Componenti e struttura organizzativa dell'esposizione di una relazione orale	Attività finalizzate alla produzione di relazioni orali	Consiglio di Classe, in particolare il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper usare appropriatamente i linguaggi specifici delle discipline	Terminologia specifica delle diverse discipline	Utilizzo rigoroso della terminologia specifica nella didattica	Consiglio di Classe	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari
Saper produrre testi scritti di diversa tipologia (relazioni, commenti e brevi saggi, lettere e articoli, testi argomentativi, temi di contenuto culturale specifico o generale) secondo requisiti di: pertinenza, chiarezza, competenza informativa, efficacia comunicativa, coerenza espositiva e proprietà linguistica	Caratteristiche e struttura delle diverse tipologie testuali	Attività finalizzate alla produzione di testi scritti	Consiglio di classe, in particolar modo il docente di L1	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

Competenze di cittadinanza (di tipo didattico)				
Acquisire e interpretare l'informazione (8) Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
Acquisire un metodologia della ricerca documentaria per compiere ricerche su argomenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> Struttura di una biblioteca o di un archivio Motori di ricerca Siti per attività di ricerca Tecniche di catalogazione e di archiviazione di dati 	Esercitazioni di attività di ricerca bibliografica, sitografica, di laboratorio	Consiglio di classe	
Saper archiviare in maniera ordinati lavori e materiali	<ul style="list-style-type: none"> Metodo di studio e di lavoro Struttura di archivi Struttura di database 	Riflessione sui metodi per conseguire un metodo di studio e di lavoro efficace, eventuale di attività di costruzione di archivi e database	Consiglio di classe	
Saper valutare criticamente informazioni e messaggi	<ul style="list-style-type: none"> Caratteri dei diversi media 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerche approfondimenti online. 	Consiglio di classe	

	(giornali, tv, Internet ed altro) ● Motori di ricerca	● Attività di analisi di documenti e testi storiografici e articoli di riviste scientifiche specializzate		
--	--	---	--	--

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)				
Individuare collegamenti e relazioni (7) Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper confrontare metodi e procedure disciplinari per individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari ● Saper riflettere criticamente su metodi e procedure ● Saper utilizzare creativamente linguaggi e procedure 	Metodi e procedure disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività di laboratorio. ● Realizzazione di ricerche, approfondimenti ● Progetti individuali o di gruppo 	Consiglio di classe	
Saper operare secondo relazioni nuove		<ul style="list-style-type: none"> ● Attività di laboratorio 	Docenti discipline tecnico-scientifiche	Accertamento all'interno delle verifiche curricolari

COMPETENZE DI CITTADINANZA (di tipo didattico)				
Risolvere problemi (6) Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline				
Abilità	Conoscenze	Metodologie Strategie Attività	Chi?	Modalità di accertamento dell'acquisizione
<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare una metodologia scientifica per comprendere la complessità del mondo naturale ● Saper operare secondo le conoscenze acquisite e saperle applicare anche a situazioni nuove 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le fasi del metodo sperimentale ● Metodologie di problem solving specifiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività nei laboratori ● Problem solving applicato a qualsiasi disciplina ● Stage o collaborazioni con enti di formazione ed aziende 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docenti di materie scientifiche e tecniche ● Coordinatore di classe in collaborazione con tutor PCTO 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accertamento all'interno delle verifiche curricolari ● Accertamento delle competenze all'interno delle attività di PCTO

Strumenti di valutazione

In accordo con le linee guida del PTOF nel corso dell'anno sono state effettuate prove di verifica di varia tipologia (orali, scritte, pratiche, grafiche, motorie, lavori di gruppo), che sono state valutate mediante utilizzo di griglie di valutazione, prodotte dai singoli Dipartimenti e poi approvate dal Collegio Docenti, e condivise con gli studenti. Il numero minimo di prove da somministrare per periodo è stato stabilito dai diversi Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione della condotta si è fatto riferimento ai criteri approvati dal Collegio Docenti, che considerano anche le sanzioni disciplinari comminate durante l'anno per il mancato rispetto del Regolamento Disciplinare di Istituto.

Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici

La classe ha raggiunto globalmente gli obiettivi educativi. Gli studenti hanno frequentato con regolarità. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici essi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti.

ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI, PROGETTI, CONCORSI

Concorsi

La classe ha partecipato a diversi concorsi durante il quarto anno:

- creazioni di elaborati grafici a tema “La Magia del gruppo”, concorso organizzato dall’Associazione con Giulia Onlus;
- concorso legato alla settimana di PCTO svolta presso la Corte Lombarda.

Progetti

La classe ha partecipato a diversi progetti durante il quarto anno:

- elaborazione di un volantino pubblicitario per la campagna di raccolta fondi “I.I.S. A. Einstein e il Pomodoro: geni per la ricerca” in associazione con la Fondazione Umberto Veronesi;
- progetto grafico per la campagna pubblicitaria dell’evento Einstein Green Bicycle Day organizzato dall’istituto in collaborazione con FIAB.

Durante il quinto anno, alcuni studenti hanno partecipato al progetto “Apprendista Cicerone” organizzato dal FAI presso la Chiesa di Santa Maria in Campo a Cavenago.

COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Descrizione del percorso

Nell'ambito delle competenze trasversali e per l'orientamento, le 90 ore previste per il Liceo Artistico sono state svolte in misura preponderante tra la classe terza e la classe quarta con percorsi rivolti all'acquisizione di competenze trasversali e anche professionalizzanti in aziende/enti del territorio e con attività di orientamento. Il monte ore è stato ampiamente raggiunto da tutti gli alunni.

Oltre alle attività sotto menzionate, ogni anno, gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a dei corsi pomeridiani facoltativi organizzati dalla scuola, come giornalino, radio e corsi per le certificazioni linguistiche.

Anno scolastico 2022 - 2023

- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (4 ore)
- Workshop dedicato al fumetto con elaborato finale dedicato alla figura di Albert Einstein in occasione del cinquantenario della scuola.

Anno scolastico 2023 - 2024

- Corso obbligatorio sulla sicurezza sul lavoro (12 ore)
- Realizzazione di tre murali presso la nuova sede della Protezione Civile a Vimercate;
- Settimana lavorativa offerta da Edomark Srl Impresa Sociale presso la Corte Lombarda di Bellinzago in cui gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi realizzando dei video pubblicitari.

Anno scolastico 2024 - 2025

- Incontri con le università grazie al progetto scolastico "Orientamento in uscita";
- Almadiploma.

Valutazione

In merito all'acquisizione di competenze, gli alunni hanno raggiunto un buon livello ("livello intermedio" della scheda di valutazione delle attività di PCTO); sul fronte comportamentale, sono stati corretti e collaborativi.

Attività di orientamento formativo

L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. Con riferimento al D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, l'istituto ha recepito le Linee guida per l'orientamento e ha progettato di una serie di sottomoduli di orientamento formativo lasciando ai singoli Consigli di Classe la redazione del modulo di orientamento formativo composto dall'adozione dei sottomoduli ritenuti appropriati per la classe. Scopo dei sottomoduli è l'individuazione e la proposta di attività di orientamento formative e generali capaci di affiancare obiettivi di apprendimento curricolari, disciplinari e trasversali con obiettivi di sviluppo orientativo e personale degli studenti, al fine di permettere agli studenti di sviluppare consapevolezza di sé, conoscenza del mondo del lavoro, dell'istruzione e formazione superiore e di sviluppare abilità decisionali.

Il modulo di orientamento formativo è costituito dai sottomoduli di seguito esplicitati ed è progettato al fine di sviluppare le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente in relazione al quadro di riferimento (Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018, Consiglio dell'UE): - Alfabetica funzionale - Multilinguistica - Matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria - Digitale - Personale, sociale e capacità di imparare a imparare - In materia di cittadinanza - Imprenditoriale - In materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Sottomoduli a. s. 2024 - 2025

Per la classe 5R sono stati scelti e sviluppati i seguenti sottomoduli di orientamento formativo:

- Sottomodulo #1: Senza la musica la vita sarebbe un errore
- Sottomodulo #2: I Libri della nostra vita
- Sottomodulo #3: Invalsi orienta
- Sottomodulo #4: Conduzione del colloquio di lavoro
- Sottomodulo #5: Cine-Orienta

CLIL

Il Consiglio di Classe ha deliberato di non svolgere attività CLIL.

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prima e seconda prova scritta

Gli studenti sono stati preparati nel corso di tutto l'anno scolastico ad affrontare con impegno e serietà le due prove scritte previste dall'esame attraverso esercitazioni e verifiche strutturate secondo il modello e i quadri di riferimento dell'Esame di Stato. Sono state, poi, effettuate simulazioni per entrambe le tipologie di prove, mettendo a disposizione degli studenti il tempo assegnato in sede di esame, ossia 6 ore per la prima prova e 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) per la seconda prova.

Simulazione Prima prova, Lingua Italiana: 5 maggio 2025

Simulazione Seconda prova, Discipline Grafiche: 6-7-8 maggio 2025

I testi delle simulazioni delle prove scritte sono inseriti in allegato.

Griglie di valutazione delle prove scritte

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono inserite in allegato.

Il colloquio orale

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli alunni le modalità di svolgimento del colloquio orale, con riferimento all'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31/03/2025 e al suo allegato A (griglia di valutazione della prova orale). Inoltre, per guidare gli studenti nella preparazione, è stata programmata una simulazione del colloquio d'esame: il giorno 22 maggio, in orario pomeridiano, alla presenza di tutta la classe, 2 studenti su base volontaria affronteranno una simulazione della prova orale con la commissione formata dai docenti del Consiglio di Classe.

Tipologia di materiali utilizzati nella simulazione del colloquio orale

Come previsto dalla normativa sopra indicata, saranno utilizzati testi, documenti, esperienze, progetti, problemi che possano evidenziare i rapporti interdisciplinari tra le materie del quinto anno.

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

La legge n. 92 del 2019 ha introdotto l'obbligatorietà dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a cui sono dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e che coinvolgono tutti i docenti del CdC. Tale insegnamento si sviluppa intorno a tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale. All'interno del nostro Istituto è stato elaborato un curriculum di base per classi parallele, per cui il CdC, sulla base di tale curriculum e delle specificità della classe, stende una propria programmazione, con la definizione preventiva dei traguardi di competenza, degli obiettivi di apprendimento e delle attività didattiche relative ai tre nuclei tematici fondamentali. A livello di scuola sono previste almeno 2 valutazioni a periodo.

Competenze

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Conoscenze e abilità

Conoscenze

- Conoscere i diritti fondamentali del cittadino, con particolare riferimento al diritto di voto
- Conoscere l'Unione Europea e gli organismi internazionali
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo
- Conoscere le norme che tutelano l'ambiente e il patrimonio artistico
- Conoscere i principali cambiamenti climatici in atto
- Conoscere i comportamenti da assumere in situazione di emergenza
- Conoscere le norme sulla tutela e sulla protezione dei dati personali

Abilità

- Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino italiano ed europeo
- Essere in grado di distinguere i vari organi di cui sono composti l'UE e l'ONU
- Saper agire da cittadini responsabili
- Rispettare le norme che tutelano l'ambiente e il patrimonio artistico
- Usare in modo corretto le risorse, evitando sprechi
- Assumere comportamenti che favoriscano un sano e corretto stile di vita

- Saper partecipare al dibattito culturale
- Analizzare e confrontare la credibilità e l'affidabilità delle fonti
- Utilizzare le tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla vita sociale
- Applicare le norme sulla tutela e sulla protezione dei dati personali

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Apprendimento cooperativo
- Lavori di gruppo
- Attività laboratoriali

Tipologia di verifiche

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Prove grafiche
- Presentazioni multimediali (per i lavori di gruppo)

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata con conferimento alla griglia di valutazione di Educazione Civica che è stata elaborata a livello di Istituto e che considera i seguenti aspetti:

- conoscenze
- competenze
- capacità logico-critiche
- motivazione, partecipazione e interesse.

Livello di raggiungimento delle competenze

Gli studenti hanno seguito e partecipato alle attività proposte dai docenti con un interesse e con un impegno abbastanza costanti. Sono sempre stati spronati a una partecipazione attiva attraverso contributi personali e l'esercizio di capacità critiche e di approfondimento. Globalmente hanno raggiunto un livello di competenze buone.

Contenuti

Costituzione:

- Intervento di un esperto sulla bomba atomica;
- Visita alla mostra "Rinate" con conferenza e discussione sulla violenza di genere;
- Visione dello spettacolo "Memoriosi, nuovi archivisti del bene";
- Il sistema elettorale italiano;
- The Suffragette Movement e visione del film "Suffragettes";
- Partecipazione alle elezioni dei rappresentanti di classe e d'Istituto;
- Presentazione del libro "Donne e Antimafia";
- Incontro con la Polizia di Stato sugli incidenti stradali;
- Incontro con testimonianze al fine di sensibilizzare sulla sicurezza sul lavoro;
- Analisi della poesia "Refugee Blues" di W.H. Auden per la Giornata della Memoria.

Sviluppo sostenibile:

- Jackpot, il banco vince sempre - ascolto di un podcast sulla ludopatia e preparazione di una presentazione sullo stesso argomento;
- Cenni sul primo soccorso.

Testi in adozione

Non è prevista l'adozione di alcun libro di testo.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(prof. Giuseppe Imperatore)

Premessa

Sul versante letterario, il percorso di studi ha preso in considerazione il periodo compreso tra metà dell'Ottocento e metà del Novecento e ha portato gli studenti alla conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pure sinteticamente, nelle sue relazioni con la letteratura europea e mondiale.

Sul versante linguistico, nel corso di quest'ultimo anno scolastico ci si è concentrati sulle tipologie di prove d'esame, approfondendo il lavoro avviato negli anni precedenti.

Competenze

- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale sia sul versante della comprensione che della produzione (secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici), anche per esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.
- Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta.
- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta sul versante della produzione secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).
- Riconoscere la persistenza di elementi tematici in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale.

Conoscenze e abilità

Conoscenze

- Conoscere le tecniche della comunicazione orale.
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi specialistici non letterari.
- Riconoscere le caratteristiche dei linguaggi della scienza e della tecnica.
- Conoscere fonti dell'informazione e della documentazione.
- Conoscere le tecniche di ricerca e di catalogazione.
- Conoscere le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Conoscere le norme della correttezza linguistica (proprietà ortografica, morfo-sintattica, lessicale, di registro).
- Conoscere i caratteri comunicativi di un testo multimediale.
- Conoscere le tecniche di produzione multimediale di testi e documenti.
- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento al Novecento.

- Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dal primo Ottocento al Novecento.
- Conoscere metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscere i caratteri dei generi letterari.
- Conoscere i temi ricorrenti nella tradizione letteraria occidentale.
- Conoscere i rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche.
- Conoscere nelle linee generali le correnti delle arti visive collegate ai movimenti letterari e ai contesti storici in esame.

Abilità

- Saper relazionare, anche nel settore professionale di riferimento, in relazione agli interlocutori e agli scopi.
- Saper sostenere un colloquio di lavoro.
- Comprendere testi non letterari su tematiche diverse.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca finalizzata a produrre testi orali o scritti su argomenti letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Produrre testi dotati di correttezza linguistica.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali, utilizzando le tecnologie digitali.
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Operare confronti tra opere e testi di autori e/o epoche diverse, anche moderne, appartenenti allo stesso genere o accomunati dal tema.
- Saper collocare un'opera letteraria nel suo contesto storico-artistico.

Metodologia e strumenti

Sul piano letterario, gli argomenti oggetto del corso di studi sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, presentazioni powerpoint e video; l'analisi e l'interpretazione dei testi è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

Sul piano linguistico, sono state proposte attività volte a far raggiungere agli allievi una adeguata padronanza delle tecniche di comunicazione scritta sulle diverse tipologie testuali previste dalla prova d'esame (in particolare analisi delle tracce, confronto delle produzioni scritte, presentazione di esempi di svolgimento).

Tipologia di verifiche

Sul versante letterario, le verifiche sono consistite in interrogazioni orali e in prove scritte di analisi del testo e di accertamento delle conoscenze e delle competenze. Sul versante linguistico, invece, le verifiche sono state in forma scritta e sono state realizzate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

Sul versante letterario, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,

- padronanza delle tecniche di analisi del testo,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-letterario,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro adeguati.

Sul versante linguistico, nella valutazione delle verifiche scritte si sono considerati i seguenti criteri:

- attinenza alla traccia,
- attinenza alla tipologia testuale,
- coerenza e organicità del testo,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica,
- capacità di comprensione, analisi e interpretazione del testo proposto,
- capacità argomentativa.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Coordinamento di Lettere in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso di questo anno scolastico, in generale la classe si è caratterizzata per interesse e partecipazione abbastanza soddisfacenti e talora attivi e propositivi, anche se parte del gruppo ha manifestato una tendenza a un ascolto perlopiù passivo e poco partecipato delle lezioni.

Lo studio è stato sufficientemente continuativo e tendenzialmente approfondito, anche se concentrato soprattutto in occasione delle prove di verifica programmate.

Sul versante della competenza letteraria, la maggioranza della classe conosce i contenuti, si esprime utilizzando il lessico specifico senza errori significativi e sa effettuare confronti e collegamenti semplici, manifestando però alcune incertezze nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, la maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

Relativamente alla produzione scritta, gli alunni in generale hanno raggiunto una discreta padronanza linguistica, anche se alcuni non sempre riescono a esprimersi con organicità e scorrevolezza, a sviluppare collegamenti e riferimenti culturali ampi e congrui e, talvolta, manifestano incertezze ortografiche. Alcuni alunni hanno, invece, raggiunto ottime competenze linguistiche.

Contenuti

PERCORSO "INCONTRO CON UN AUTORE: GIACOMO LEOPARDI"

Giacomo Leopardi. La vita, il pensiero, le opere e la poetica.

Da *Zibaldone*:

- *La teoria del vago e dell'indefinito*

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *A Silvia*

- *Il sabato del villaggio*

- *La ginestra* (analisi dei contenuti e approfondimento dei vv da 1 a 58, da 111 a 157 e da 297 a 317)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Visione del film: Il giovane favoloso

PERCORSO "LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO E INCONTRO CON UN AUTORE: GIOVANNI VERGA"

Il grande romanzo dell'Ottocento in Francia, in Inghilterra e in Russia.

Il Positivismo.

Il Naturalismo.

Il Verismo.

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.

Giovanni Verga: la vita, la poetica e la narrativa verghiana (la "conversione" al Verismo: il metodo verista, l'artificio della regressione, le novelle, le tecniche narrative).

Novelle

- *La lupa*

- *Rosso Malpelo*

- *La roba*

Da *I Malavoglia*: analisi testuale, con particolare riferimento alla genesi e alla struttura del romanzo, alla rappresentazione dello spazio e del tempo, al sistema dei personaggi, alle tecniche narrative e alle scelte linguistiche.

- *Prefazione*

- *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni* (cap I)

- *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)

PERCORSO PER TEMA "LA CULTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO"

Il Decadentismo. L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento.

I poeti maledetti e il simbolismo francese.

Charles Baudelaire, poetica, approfondimento su *I fiori del male*

Testi di poetica

- *La perdita dell'aureola* (testo in classroom)

Da *I fiori del male*:

- *L'albatro*

Arthur Rimbaud

- *Vocali*

L'estetismo e il dandismo: **Oscar Wilde.**

Da *Il ritratto di Dorian Gray*:

- *Prefazione: i principi dell'estetismo*

- *La bellezza come unico valore* (cap II)

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e le opere in generale. Approfondimento su *Alcyone e Il piacere.*

Da *Il piacere*:

- *Andrea Sperelli* (I, 2)

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

- *I pastori*

Giovanni Pascoli: la vita, l'ideologia, le opere e la poetica. Approfondimento sulle raccolte *Myricae* e *I canti di Castelvecchio*.

Testi di poetica

- *Il fanciullino*

Da *Myricae*:

- *Temporale*

- *Il lampo*

- *Il tuono* (confronto tra *Temporale*, *Il lampo* e *Il tuono*)

- *Lavandare*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

PERCORSO PER GENERE "LA NARRATIVA MODERNISTA"

Il romanzo della crisi: il modernismo.

Lettura di un testo a scelta tra:

Franz Kafka

- *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *Le metamorfosi*)

Marcel Proust

- *La madeleine* (da *Alla ricerca del tempo perduto*)

Thomas Mann

- *La morte di Aschenbach* (da *Morte a Venezia*)

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, le opere, la poetica.

Da *L'umorismo*

- *Una vecchia signora imbellettata*

Novelle

- *Il treno ha fischiato*

Romanzi

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale. Approfondimento, con riferimento alla struttura, al tempo e allo spazio, alle tematiche e allo stile.

- *Prima e seconda premessa*

Uno nessuno e centomila. Approfondimento, con riferimento alle tematiche e allo stile.

Lettura brani:

- *Un piccolo difetto* (libro I cap I)

- *Un paradossale lieto fine* (Libro VIII, cap IV)

Teatro

Sei personaggi in cerca d'autore: struttura e novità dell'opera. Il teatro nel teatro.

- *L'ingresso in scena dei Sei personaggi*

Italo Svevo: la vita, l'ideologia e la poetica.

La coscienza di Zeno. Analisi testuale, con particolare riferimento al significato del titolo, alla struttura, al sistema dei personaggi, all'inefficienza del protagonista, al rapporto salute-malattia e alle tecniche narrative.

- *Prefazione del dottor S.*

- *Preambolo*

- *L'ultima sigaretta*

- *Un'esplosione enorme*

Italo Calvino:

Il sentiero dei nidi di ragno. Lettura integrale

George Orwell:

La fattoria degli animali. Visione spettacolo teatrale, Teatro PACTA

PERCORSO PER GENERE "LA LIRICA ITALIANA DEL NOVECENTO"

La poesia delle Avanguardie: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Il bombardamento di Adrianopoli – Un bombardamento "visivo"*

Tavole parolibere (testi in classroom):

- *Sintesi futurista della guerra*
- *Il palombaro*, di Corrado Govoni

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'esperienza della guerra, il pensiero, le opere e la poetica.

Approfondimento su *L'allegria*: edizioni, struttura, temi, tecniche.

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Fratelli*
- *I fiumi*

Eugenio Montale: la vita, l'ideologia, le opere e la poetica.

Approfondimento su *Ossi di seppia*: titolo, struttura, temi, stile.

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Testi in adozione

RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, **Noi c'eravamo, vol 2**, C. Signorelli

RONCORONI, CAPPELLINI, DENDI, SADA, TRIBULATO, **Noi c'eravamo, vol 3**, C. Signorelli

LINGUA INGLESE
(Prof.ssa Beatrice Rebosio)

Premessa

La classe 5R è una classe con cui ho iniziato a lavorare dal quarto anno. Il livello generale della classe si è dimostrato da subito buono, sia per quanto riguarda la lingua, sia l'ambito storico-letterario. Lo studio è stato sempre costante anche se, a volte, latitava un po' la partecipazione attiva in classe. Il percorso di studi si articola sul raggiungimento di competenze comunicative in L2 attraverso lo studio della lingua e della letteratura e della storia inglese e dei paesi anglofoni dalla Victorian Age ai giorni nostri.

Competenze

Le competenze, concordate nella Programmazione Disciplinare, sono:

- Imparare ad imparare;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Leggere e comprendere testi scritti relativamente all'ambito scientifico, tecnico, letterario, storico sociale e, più in genere, culturale;
- Utilizzare nozioni e strutture grammaticali per un'espressione corretta e consapevole della lingua anche in ambito professionale;
- Utilizzare il patrimonio socioculturale dei paesi anglofoni al fine di favorire una maggiore consapevolezza di modelli culturali diversi.

Conoscenze e abilità

Le conoscenze, concordate nella Programmazione Disciplinare, sono:

- Conoscere gli obiettivi e le fasi del percorso disciplinare;
- Conoscere le tecniche di lettura (skimming, scanning, text analysis)
- Conoscere le tecniche di rielaborazione delle informazioni (mappe, sottolineature, schemi ...)
- Conoscere le tecniche di appuntazione;
- Conoscere i requisiti essenziali della comunicazione relativamente alla chiarezza e alla correttezza dell'eloquio;
- Conoscere le diverse tipologie testuali e le relative strutture linguistiche;
- Essere consapevole dell'efficacia espressiva relativamente alla fonetica e al ritmo del discorso;
- Conoscere la terminologia specifica;
- Essere consapevoli della coesione testuale e conoscere le strutture morfosintattiche della lingua;
- Conoscere i contenuti dell'argomento trattato elaborandolo in modo critico e personale con supporto tecnologico;
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche finalizzate al raggiungimento del livello B2 in conformità al QCFR.

Le abilità, concordate nella Programmazione Disciplinare, sono:

- Essere consapevole delle proprie carenze, dei livelli raggiunti, saper utilizzare il libro di testo, saper utilizzare le giuste tecniche di lettura, saper rielaborare le informazioni, saper prendere appunti, saper cercare e utilizzare informazioni da testi o dalla rete;
- Saper comunicare in Lingua Inglese messaggi adeguati al destinatario, al contesto, all'argomento e allo scopo della comunicazione; saper distinguere la funzione comunicativa prevalente di un testo letterario e/o giornalistico e/o storico sociale e/o scientifico e/o tecnico; saper pronunciare parole e frasi senza eccessive esitazioni e con una pronuncia accettabile; saper usare un lessico adeguato al contesto comunicativo utilizzando correttamente le strutture linguistiche; saper produrre un testo adeguato alla situazione comunicativa; saper parlare in modo scorrevole su un argomento noto; saper relazionare su argomenti relativi al proprio indirizzo di studi riconoscendo l'intenzione comunicativa; saper riconoscere globalmente il significato del testo identificandone la funzione, comprendendo le informazioni specifiche date e riconoscendo il significato di espressioni e vocaboli; saper reagire in modo verbale o non verbale dimostrando all'interlocutore che la comunicazione ha avuto successo;
- Saper riconoscere l'intenzione comunicativa e il significato globale di un testo; saper comprendere le informazioni specifiche di un testo; saper riconoscere il significato di vocaboli ed espressioni fondamentali;
- Saper riconoscere l'intenzione comunicativa e il significato globale di un testo; saper comprendere le informazioni specifiche di un testo; saper riconoscere il significato di vocaboli ed espressioni fondamentali;
- Saper utilizzare in modo integrato le strutture morfo-sintattiche;
- Saper comparare le diverse culture apprezzandone le diversità e le analogie.

Metodologia e strumenti

La metodologia utilizzata è stata: lezione frontale interattiva (con slide preparate dal docente) con domande dal docente allo studente (allo scopo di condividere ed approfondire le conoscenze curriculari), lettura e ascolto dei testi di letteratura.

Gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo e fotocopie fornite dal docente.

Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte durante l'anno sono state orali e scritte. Le prove scritte contenevano domande aperte sugli argomenti storico-letterari trattati e esercizi di completamento. Le prove orali volevano essere una sorta di simulazione dell'Esame di Stato: lo studente poteva scegliere un documento riguardante un argomento storico-letterario svolto durante il primo o il secondo periodo e doveva discuterne in L2.

Criteri di valutazione

La valutazione sia delle prove scritte che delle prove orali è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione approvate in Dipartimento e contenute nel Ptof di Istituto.

Livello di raggiungimento delle competenze

In generale la classe ha raggiunto i livelli di competenza previsti. Una piccola percentuale di studenti, pur raggiungendo buoni risultati nelle prove scritte, fatica ad esporre in L2 i contenuti appresi.

Contenuti

The Victorian Age:

- history and society in the UK and USA;
- literary background - poetry, drama and novels;
- American literature - novel, poetry and Transcendentalism;
- Alfred Tennyson
 - *Ulysses*
- Walt Whitman
 - *O Captain! My Captain!*
- Charles Dickens
 - *Oliver Twist*
 - "Oliver asks for more"
 - *Hard Times*
 - "Coketown"
- Charlotte Brontë
 - *Jane Eyre*
 - "All my heart is your, sir"
- Emily Brontë
 - *Wuthering Heights*
 - "I am Heathcliff"
 - "Her presence was with me"
- Robert Louis Stevenson
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - "Jekyll turns into Hyde"
 - "Jekyll can no longer control Hyde"
- Thomas Hardy
 - *Tess of the D'Urberville*
 - *The Woman Pays*
- Rudyard Kipling
 - *The White Man's Burden*
- Nathaniel Hawthorne
 - *The Scarlet Letter*
 - The woman refuses to speak
- Oscar Wilde
 - *The Picture of Dorian Grey*
 - Dorian kills the portrait and himself

The Modern Age:

- history and society in the UK and USA;
- the Modernist revolution and the age of anxiety;
- literary background - poetry and novels;
- War Poets
 - *The Soldier* by Rupert Brooke
 - *Base Details and Glory of Women* by Siegfried Sassoon
 - *Dulce et Decorum Est* by Wilfred Owen

- Irish independence and partition and the Troubles
- William Butler Yeats
 - *Easter 1916*
- Thomas Stearns Eliot
 - *The Love Song of J. Alfred Prufrock*
 - *The Waste Land*
 - "The Burial of the Dead"
- Wystan Hugh Auden
 - *Funeral Blues*
 - *Refugee Blues*
- Joseph Conrad
 - *Heart of Darkness*
 - "Into Africa - the devil of colonialism"
 - "Marlow meets Kurtz"
 - "Mistah Kurtz - He dead"
- James Joyce
 - *Dubliners*
 - Eveline
 - The Dead
 - *Ulysses*
 - "Yes I said yes yes I will yes"
- Edward Morgan Forster and Indian independence
- Virginia Woolf
 - *Mrs. Dalloway*
 - "She loved life, London, this moment of June"
 - *A Room of One's Own*
 - "Shakespeare's sister will be born some day"
- George Orwell
 - *Animal Farm*
 - "Some Animals are more equal than others"
 - *1984*
 - "Big Brother is watching you"
 - "Winston and Julia are finally caught"
- Francis Scott Fitzgerald
 - *The Great Gatsby*
 - "Gatsby's fabulous parties"

The Contemporary Age:

- history and society in the UK and USA;
- Samuel Beckett
 - *Waiting for Godot*
 - "Well, that passed the time"
- The history of African-Americans
- Toni Morrison
 - *Beloved*
 - "Evoking the ghost"

- Chinua Achebe
 - *Things Fall Apart*
 - “The Arrival of the Missionaries”

Testi in adozione

Literary Journeys vol. 2, From the Victorians to the Present, Cattaneo, De Flaviis, Knipe, Carlo Signorelli ed.

STORIA

(Prof. Davide Redaelli)

Premessa

La classe è stata presa in carico dal docente con circa tre settimane di ritardo rispetto all'inizio curricolare delle lezioni per assegnazione tardiva non dipendente dall'istituto. L'impatto con la classe è stato buono; dopo un periodo iniziale di conoscenza e impostazione del programma, si è potuto svolgere quanto programmato in modo discretamente lineare. La classe non ha generato alcun problema e ha anzi collaborato in modo molto buono con il docente, adattandosi a nuovi ritmi e metodologie didattiche a cui erano disabituati. Il gruppo classe non era abituato, all'interno della disciplina in oggetto, all'elaborazione di un pensiero critico, al ragionamento intra e inter disciplinare, ma ha lavorato molto bene per raggiungere le competenze adeguate. La classe ha dimostrato di saper studiare e approcciare a metodologie e problemi disciplinari differenti. Le studentesse e gli studenti hanno dimostrato disponibilità ad apprendere, la partecipazione attiva alle lezioni è stata molto buona, specialmente da parte di due-tre di loro, e ci sono stati argomenti che hanno stimolato l'interesse e la curiosità della quasi totalità della classe; alcuni hanno approfondito questi argomenti svolgendo relazioni di approfondimento poi valutate dal docente. Il livello risulta complessivamente migliorato alla fine dell'anno, tenendo comunque conto dell'eterogeneità del gruppo classe, delle individualità, degli interessi e dell'orientamento disciplinare delle persone che compongono questa classe. Alcuni elementi hanno migliorato le proprie competenze, abilità e competenze nel corso dell'anno, altri ne hanno confermate alcune e migliorate altre. I risultati ottenuti sono pienamente soddisfacenti e tre-quattro hanno raggiunto un livello eccellente nella padronanza della materia.

Competenze

1. Comunicare,
2. Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici,
3. Individuare collegamenti e relazioni,
4. Acquisire e interpretare criticamente le informazioni,
5. Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

Conoscenze e abilità

Abilità

- 1.1 Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina
- 1.2 Comprendere, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato, cogliendo i nodi salienti delle interpretazioni e le relazioni tra i fenomeni storici
- 2.1 Collocare i principali eventi nel tempo e nello spazio, secondo le corrette coordinate spaziali e temporali
- 2.2 Orientarsi tra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale
- 3.1 Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo affinità-continuità-diversità-discontinuità fra le diverse civiltà
- 4.1 Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipologie di fonti (scritta, grafica e iconografica)
- 4.2 Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso la discussione critica e il confronto fra le varie interpretazioni

5.1 Saper interpretare e riconoscere i valori definiti dalle dichiarazioni dei diritti umani e dalla nostra carta costituzionale

5.2 Cogliere i legami esistenti tra la Società delle Nazioni e gli attuali organismi internazionali

5.3 Cogliere i legami esistenti tra le prime forme di unione all'interno dell'Europa e l'odierna Unione Europea.

Conoscenze

1.1.1 Conoscere il lessico specifico

1.2.1 Conoscere testi storiografici relativi all'età contemporanea

2.1.1 Conoscere i principali eventi della storia europea dal secolo XIX al secolo XXI nella loro dimensione spazio-temporale 2.2.1 Conoscere gli elementi fondanti delle istituzioni contemporanee

3.1.1 Conoscere i diversi imperialismi europei, confrontando la realtà dei paesi colonizzati e di quelli colonizzatori

3.1.2 Conoscere l'Europa e gli altri continenti, operando confronti e cogliendo le specificità e i punti in comune

3.1.3 Conoscere le relazioni tra economia, società e globalizzazione

4.1.1 Conoscere le fonti scritte, grafiche e iconografiche dell'età contemporanea

4.2.1 Conoscere gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche

5.1.1 Conoscere le dichiarazioni dei diritti umani

5.1.2 Conoscere la Costituzione Italiana

5.2.1 Conoscere gli organismi internazionali

5.3.1 Conoscere la storia dell'Unione Europea, la sua organizzazione e i suoi trattati

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali e/o interattive, spesso servendosi dell'ausilio di strumenti multimediali, in particolare cartine storiche, mappe concettuali, nomi e foto dei personaggi storici e delle istituzioni oggetto di studio.

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite prevalentemente in prove orali, vale a dire interrogazioni o prove scritte a domande aperte valide come prove orali, volte all'esposizione degli argomenti trattati a lezione e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite. Alcuni alunni hanno inoltre presentato relazioni, cioè brevi approfondimenti su temi che hanno suscitato il loro interesse (es. la storia del Giappone dal Seicento alla restaurazione Meiji).

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Lettere in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero. Si è dunque tenuto conto dell'uso del lessico storico e disciplinare, della forma nell'espressione e spiegazione dei fatti storici, della qualità del ragionamento disciplinare e interdisciplinare, il tutto a partire dalla verifica dell'esattezza e della qualità dei contenuti che risultano basilari per poter affrontare e superare in modo sufficiente quanto in precedenza, oltre che la loro corrette comprensione e assimilazione risultano basilari per la partecipazione corretta e attiva alla vita civile.

Livello di raggiungimento delle competenze

Le competenze risultano raggiunte in modo complessivamente soddisfacente all'interno del gruppo classe. Alcuni elementi hanno sviluppato pienamente tutte le competenze previste, altri non hanno raggiunto lo stesso livello, raggiungendo, comunque, un risultato discreto o sufficiente. In particolare: Comprendere la storia negli aspetti diacronici e sincronici risulta, come media della classe, raggiunto un livello buono, con un piccolo gruppo che si attesta su un livello eccellente; Comunicare risulta raggiunto in modo discreto, con un piccolo gruppo che raggiunge l'eccellenza; in Individuare collegamenti e relazioni, si è raggiunto un livello discreto, ma un ristretto gruppo si attesta su livelli ottimi se non eccellenti; Acquisire e interpretare criticamente le informazioni segue perfettamente il livello raggiunto nella competenza precedentemente indicata, quindi buono nella media con picchi di livello ottimo e eccellente; Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile risulta raggiunto complessivamente in modo discreto.

Contenuti

- La società di massa;
- La Seconda Rivoluzione Industriale;
- L'unificazione tedesca; L'imperialismo e i nuovi protagonisti della scena mondiale: Stati Uniti e Giappone;
- Italia: Destra e Sinistra storica, l'Italia giolittiana; La Prima Guerra Mondiale;
- I problemi del dopoguerra in Europa;
- Situazione economica e politica dell'Italia nel dopoguerra;
- Origini e ascesa del fascismo; La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin;
- Caratteri ideologici, politici e sociali del fascismo e del nazionalsocialismo;
- L'ascesa del nazismo, la presa del potere da parte di Hitler e l'espansione del Terzo Reich;
- La grande crescita economica degli Stati Uniti; Cause e caratteri della crisi del '29 e il New Deal americano;
- Conseguenza della crisi negli Stati Uniti e nel mondo, con particolare attenzione all'Europa;
- Situazione mondiale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale;
- La Seconda Guerra Mondiale;
- L'Italia dal fascismo alla Resistenza;
- La nascita della Repubblica italiana;
- Situazione del mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale;
- Origine, fasi e conseguenze della Guerra fredda;
- L'ONU e la questione tedesca;
- Età di Krushev e di Kennedy;
- Nascita dello Stato di Israele e questione palestinese;
- Nascita dell'Unione Europea;
- Principali fasi del processo di decolonizzazione in Asia, Africa e America Latina;
- Crollo del sistema sovietico e dei regimi comunisti nell'Europa orientale;
- Caratteri del Sessantotto;
- Rinascita dell'India e della Cina come potenze mondiali;
- Questione palestinese negli anni Settanta e Ottanta;
- La Costituzione Italiana;
- Gli organismi internazionali;
- L'Unione Europea; Teorie storiografiche (in particolare sulle cause dell'imperialismo e della Prima guerra mondiale e sul concetto di totalitarismo);

- fonti scritte (in particolare esposizione del contenuto de Il secolo breve di Hobsbawm).

Testi in adozione

G. De Luna, M. Meriggi, La Rete del Tempo, Sanoma – Paravia, Voll. 2 e 3.

FILOSOFIA
(Prof. Davide Redaelli)

Premessa

La classe è stata presa in carico dal docente con circa tre settimane di ritardo rispetto all'inizio curriculare delle lezioni per assegnazione tardiva non dipendente dall'istituto. L'impatto con la classe è stato buono; dopo un periodo iniziale di conoscenza e impostazione del programma, si è potuto svolgere quanto programmato in modo discretamente lineare. La classe non ha generato alcun problema e ha anzi collaborato in modo buono con il docente. Il gruppo classe non era abituato, all'interno della disciplina in oggetto, all'elaborazione di un pensiero critico, al ragionamento intra e inter disciplinare, ma ha lavorato molto bene per raggiungere le competenze adeguate e ha dimostrato una buona capacità di adattamento alle nuove metodologie di lavoro proposte. La classe ha dimostrato di saper studiare in modo continuo, con una forte concentrazione in occasione delle prove di verifica scritta. Le studentesse e gli studenti hanno dimostrato disponibilità ad apprendere, la partecipazione attiva alle lezioni è stata buona, specialmente da parte di due-tre di loro, anche se non sempre continua (si è riscontrata maggiore partecipazione nel caso in cui gli autori hanno suscitato interesse e curiosità). Il livello risulta complessivamente migliorato alla fine dell'anno, tenendo comunque conto dell'eterogeneità del gruppo classe, delle individualità, degli interessi e dell'orientamento disciplinare delle persone che compongono questa classe; in particolare si sono rafforzate le capacità di utilizzare il lessico specifico della materia e di operare collegamenti intradisciplinari, tra il pensiero di diversi filosofi, e interdisciplinari. I risultati ottenuti sono pienamente soddisfacenti.

Competenze

1. Sapere utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina,
2. Sapere cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede,
3. Sapere analizzare i testi studiati,
4. Sapere argomentare (riassumere, spiegare, dialogare) in relazione ai temi trattati,
5. Sapere riflettere sui testi e sul manuale cogliendo analogie e differenze tra le diverse ipotesi teoriche

Conoscenze e abilità

Abilità

- 1.1 Esporre in modo coerente le questioni trattate, utilizzando un linguaggio adeguato al contesto
- 2.1 Comprendere e analizzare i problemi filosofici affrontati
- 3.1 Comprendere i termini 3.2 Comprendere la struttura e le idee centrali di un testo
- 3.3 Collegare un testo al contesto storico
- 4.1 Costruire un percorso tematico con un'opportuna selezione delle fonti e un adeguato apparato bibliografico
- 5.1 Discutere e argomentare le proprie opinioni in un confronto critico con gli interlocutori

Conoscenze

- 1.1.1 Il dibattito sul kantismo e il rifiuto della cosa in sé
- 1.1.2 Il ritorno alla metafisica nelle filosofie dell'infinito dell'800: l'idealismo tedesco (da Fichte e Hegel)
- 1.1.3 Il rapporto etica/politica nei filosofi dopo Hegel (da Feuerbach a Marx)

- 1.1.4 La crisi delle certezze metafisiche nell'età contemporanea con riferimento ai pensatori più significativi del diciannovesimo e ventesimo secolo (da Nietzsche a Freud)
- 1.1.5 La crisi dell'io : la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio
- 2.1.1 Problemi teorici e pratici della filosofia di 800/900 (i 'filosofi del sospetto' e la messa in discussione dei fondamenti della filosofia occidentale)
- 3.1.1 Lettura integrale di un testo o raccolta di brani antologici
- 4.1.1 Temi e concetti della filosofia contemporanea, con particolare riferimento alla crisi dei fondamenti di fine Ottocento e gli sviluppi epistemologici nel Novecento
- 5.1.1 Linguaggio generale corretto e specifico per gli autori e gli argomenti trattati

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali e/o interattive, spesso servendosi dell'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power point, poi condivise su classroom, con riassunto degli argomenti fondamentali affrontati a lezione e testi filosofici letti e commentati o da leggere e interpretare in modo autonomo con domande guidate.

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite prevalentemente in prove orali, vale a dire interrogazioni o prove scritte a domande aperte valide come prove orali, volte all'esposizione degli argomenti trattati a lezione, compresi i brani analizzati, e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite. Inoltre, un lavoro di gruppo su un percorso tematico di orientamento con relazione finale ed esposizione dei risultati davanti a tutta la classe tramite presentazione power point.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Filosofia in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero. Si è dunque tenuto conto del corretto uso del lessico filosofico, della forma nell'esposizione di temi e problemi della filosofia dell'Ottocento e del Novecento, della capacità di operare collegamenti e di cogliere le differenze e le analogie tra il pensiero dei diversi autori, sempre partendo dalla verifica dell'esattezza dei contenuti fondamentali.

Livello di raggiungimento delle competenze

Le competenze risultano raggiunte in modo soddisfacente all'interno del gruppo classe. La classe non ha sempre risposto in maniera propositiva e partecipativa agli argomenti trattati, poiché molti autori non hanno suscitato un particolare interesse negli studenti e/o il loro pensiero è risultato troppo speculativo/astratto. Lo studio è però stato sempre continuativo e man mano è aumentata la sicurezza nell'esposizione degli argomenti e delle problematiche trattate, fino all'elaborazione, molto spesso in maniera autonoma, di collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari con le materie storiche, letterarie, artistiche. Alla fine dell'anno scolastico risulta che la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato, sa effettuare confronti e collegamenti e ha raggiunto un almeno discreto livello comunicativo nell'esposizione orale; tre-quattro alunni hanno acquisito buone capacità critiche e padroneggiano in maniera eccellente la materia. Un unico alunno non è sembrato in grado di sviluppare tutte le competenze previste: in difficoltà nel corso del primo trimestre, si è però ritirato dalla scuola dopo le vacanze natalizie.

Contenuti

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte;
- L'idealismo etico di Fichte e i tre principi della scienza;
- Schelling: la filosofia della natura e la filosofia dello spirito;
- Hegel: le tesi fondamentali del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello Spirito, Sintesi di Logica e filosofia dello Spirito; Hegeliani e antihegeliani;
- La scuola hegeliana-religione e politica; Feuerbach – antropologia e religione;
- Karl Marx – impegno politico ed emancipazione politica, gli scritti giovanili, il materialismo storico, l'analisi del capitalismo;
- Il positivismo: caratteristiche generali, Comte - la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, Mill - positivismo inglese e libertà individuale;
- Gli irrazionalisti: Schopenhauer – fenomeno e cosa in sé – volontà di vivere e pessimismo- la liberazione dal dolore;
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, i tre stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione, la fede;
- Nietzsche – la concezione tragica del mondo -la concezione della storia -la fase illuministica – l'oltreuomo;
- Freud: la psicoanalisi;
- Reazioni al positivismo: lo spiritualismo e Bergson - concezione del tempo, durata, memoria, slancio vitale -,
- lo storicismo tedesco - le scienze dello spirito e il loro oggetto, gli strumenti della conoscenza storica, Il tramonto dell'Occidente di Spengler;
- Husserl: la fenomenologia;
- L'oblio dell'essere nella filosofia di M.Heidegger

Testi in adozione

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Sanoma, voll. 2 e 3.

MATEMATICA

(Prof. Federico Cesare Giorgio Conti)

Premessa

Nel corso dei cinque anni la classe non ha avuto continuità didattica e non sempre è stato facile trovare chi coprisse la cattedra ad inizio anno. Emblematica è la situazione di quest'anno: dopo che la cattedra è rimasta vacante fino alla fine del mese di ottobre, è subentrata una supplente fino all'arrivo del docente vincitore di concorso, cosa che è avvenuta all'inizio di dicembre.

Tutto ciò ha chiaramente penalizzato gli studenti e ha reso necessario ridurre il programma ai saperi essenziali senza quel livello di approfondimento che si può raggiungere in un liceo artistico.

In ogni caso la classe, nonostante le difficoltà riscontrate, si è sempre mostrata partecipe durante le lezioni e interessata a comprendere la materia riuscendo, generalmente, a superare le difficoltà riscontrate.

Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare le funzioni elementari dell'analisi.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Conoscenze e abilità

Conoscenze	Abilità
Sapere il concetto di funzione e la loro classificazione	Classificare le funzioni Individuare le principali proprietà di una funzione
Sapere il concetto di limite e saperlo calcolare	Calcolare i limiti di funzioni, anche le forme indeterminate Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione
Sapere il concetto di derivata e saperla calcolare	Calcolare la derivata di una funzione tramite la definizione Calcolare la derivata di una funzione tramite le derivate fondamentali e le regole di derivazione
Saper studiare una funzione razionale fratta	Determinare i massimi i minimi e i flessi a tangente orizzontale di una funzione reale di variabile reale

Metodologia e strumenti

Le lezioni sono state strutturate principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata in cui si è cercato di coinvolgere gli studenti partendo sempre dalle loro conoscenze nello svolgimento della lezione. Si è inoltre cercato mantenere sempre una visione d'insieme di quanto fatto, sottolineando più volte come ogni singola parte del programma avesse come fine lo studio di funzione per poterne disegnare un grafico affidabile. Durante la lezione venivano alternati momenti di spiegazione, a momenti in cui agli studenti veniva richiesto di

svolgere esercizi in collaborazione fra di loro per mettere in pratica quanto appreso.

Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate.

Le prove di verifica consistono essenzialmente in risoluzione di esercizi e in qualche domanda di teoria.

Criteri di valutazione

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti e delle procedure, delle abilità elaborative, della correttezza nel calcolo, delle competenze logiche e argomentative e dell'uso appropriato del linguaggio e del simbolismo matematico. Si è altresì tenuto conto del livello di partenza dei singoli studenti e il loro impegno.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e condivise dal dipartimento di matematica.

Livello di raggiungimento delle competenze

Nonostante le difficoltà incontrate, grazie ad un impegno quasi sempre costante, sono stati generalmente raggiunti gli obiettivi didattici.

Contenuti

- Funzioni
 - Funzioni reali di variabile reale e classificazione
 - Dominio e codominio di una funzione
 - Zeri ed intersezioni con gli assi
 - Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari)
- limiti
 - Concetto di limite
 - Limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito/infinito
 - Limite destro e limite sinistro
 - Operazioni con i limiti
 - Forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero e come risolvere (breve cenni per le altre forme indeterminate)
 - Limiti notevoli di funzioni goniometriche con dimostrazioni
- Continuità
 - Definizione di funzione continua
 - Punti di discontinuità e di singolarità e loro classificazione
 - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui e loro calcolo
 - Grafico probabile di una funzione
- Derivate
 - Rapporto incrementale e suo significato geometrico
 - Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
 - La derivata delle funzioni elementari
 - Le regole di derivazione

- Punti stazionari e punti di non derivabilità
- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
 - massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale e loro ricerca
 - Esempi di studio di funzione razionale fratta

Testi in adozione

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica azzurro 3 edizione, volume 5 con tutor, Zanichelli editore.

FISICA

(Prof. Federico Cesare Giorgio Conti)

Premessa

Nel corso del triennio la classe non ha avuto continuità didattica e non sempre è stato facile trovare chi coprisse la cattedra ad inizio anno. Emblematica è la situazione di quest'anno: dopo che la cattedra è rimasta vacante fino alla fine del mese di ottobre, è subentrata una supplente fino all'arrivo del docente vincitore di concorso, cosa che è avvenuta all'inizio di dicembre.

Tutto ciò ha chiaramente penalizzato gli studenti e ha reso necessario ridurre il programma ai saperi essenziali senza quel livello di approfondimento che si può raggiungere in un liceo artistico.

In ogni caso la classe, nonostante le difficoltà riscontrate, si è sempre mostrata partecipe durante le lezioni a comprendere la materia riuscendo, generalmente, a superare le difficoltà riscontrate.

Competenze

- Analizzare i fenomeni ondulatori specificandone le caratteristiche.
- Utilizzare correttamente il concetto di campo elettrico.
- Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico.
- Descrivere le linee di forza del campo elettrico generate da una carica puntiforme.
- Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico.
- Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica.
- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.
- Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.

Conoscenze e abilità

Conoscenze	Abilità
Conoscere il concetto di onda. Tipi di onda. Caratteristiche delle onde: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione.	Riconoscere le modalità di propagazione delle onde e le caratteristiche della propagazione. Conoscere i parametri caratteristici di un'onda: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza. Determinare la velocità dell'onda.
Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Cariche e forze: il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme, da un dipolo. Conoscere la definizione del flusso del campo elettrico.	Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie.
Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Corrente elettrica, leggi di Ohm, resistenza elettrica, resistenza equivalente, leggi di Kirchhoff.	Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Studiare e realizzare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze. Applicare le leggi di Ohm.

Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche. Forze tra correnti. La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo.	Saper mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
---	---

Metodologia e strumenti

Le lezioni sono state strutturate principalmente sotto forma di lezione frontale partecipata in cui si è cercato di coinvolgere gli studenti partendo da esperienze concrete da cui partire a spiegare i fenomeni fisici. Durante la lezione venivano alternati momenti di spiegazione, a momenti in cui agli studenti veniva richiesto di svolgere esercizi in collaborazione fra di loro per mettere in pratica quanto appreso.

Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate.

Le prove di verifica consistono essenzialmente in risoluzione di esercizi e in domande aperte per quanta riguarda la teoria.

Criteri di valutazione

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti, della comprensione e della risoluzione dei problemi, della correttezza dell'uso della calcolatrice nel calcolo, della comprensione dei nessi tra teoria e problemi e dell'uso appropriato dei termini della disciplina. Si è altresì tenuto conto del livello di partenza dei singoli studenti e il loro impegno.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate e condivise dal dipartimento di fisica.

Livello di raggiungimento delle competenze

La classe ha generalmente raggiunto un livello discreto nella comprensione della materia. Qualcuno, nonostante abbia dimostrato difficoltà, con impegno e partecipazione attività è comunque riuscito a superarle.

Contenuti

- Le onde meccaniche e il suono
 - Le onde periodiche
 - Le caratteristiche delle onde sonore
 - L'effetto doppler
- La carica elettrica e la legge di Coulomb
 - I corpi elettrizzati e la carica elettrica
 - Conduttori e isolanti
 - Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
 - La legge di Coulomb
 - La polarizzazione degli isolanti
- Il campo elettrico
 - Il vettore campo elettrico
 - Le linee di campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss

- Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico
 - L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico
 - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
 - I condensatori e la capacità elettrica
- I circuiti elettrici
 - La corrente elettrica
 - Le leggi di Ohm
 - Resistenze in serie ed in parallelo
 - Le leggi di Kirchhoff
- Il campo magnetico
 - I magneti
 - Le interazione fra magneti e correnti
 - Il campo magnetico
 - La forza magnetica
 - Induzione elettromagnetica (cenni)

Testi in adozione

Amaldi traiettorie della fisica azzurro 3 edizione, volume per il secondo biennio/meccanica, termodinamica e onde, Zanichelli editore.

Amaldi traiettorie della fisica azzurro 3 edizione, volume per il quinto anno/elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli editore.

STORIA DELL'ARTE
(Prof.ssa Roberta Delmoro)

Premessa

Per ciò che concerne la materia di Storia dell'arte, il periodo affrontato si è esteso dagli ultimi decenni dell'Ottocento agli anni quaranta-cinquanta del Novecento. Il percorso ha condotto gli studenti alla conoscenza delle principali correnti artistiche Postimpressioniste di fine Ottocento e dei principali movimenti d'Avanguardia del Novecento; degli artisti e delle opere più rappresentativi del patrimonio artistico europeo, considerato nella sua varietà interna, nel suo sviluppo storico e, sia pur sinteticamente, nelle sue relazioni con l'opera statunitense.

Competenze

- Acquisire confidenza con i linguaggi artistici specifici da fine XIX secolo alla prima metà del Novecento e riconoscerne i valori espressivi, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Stabilire relazioni tra opere, fenomeni e contesti storico-culturali, comprendendo, attraverso la lettura di testi significativi, i valori propri dell'epoca in esame.
- Essere in grado di collocare un'opera nel contesto storico-culturale; di riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e di funzione
- Saper leggere le opere d'arte, architettoniche e artistiche, per poterle apprezzare criticamente, distinguendone gli elementi compositivi.

Conoscenze e abilità

CONOSCENZE

- La periodizzazione dell'arte e le diverse correnti dal Postimpressionismo alla prima metà del Novecento.
- Aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere e del lessico formale inerente le arti visive dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze di base della letteratura artistica delle Avanguardie (manifesti, saggistica)
- La periodizzazione dell'arte con terminologia e lessico specifico appropriati
- Conoscenze sulla pittura dal Postimpressionismo al Surrealismo
- Conoscenze sulla scultura e sull'architettura dall'Art Nouveau al funzionalismo organico
- Caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dall'architettura Art Nouveau all'Organicismo

ABILITA'

- Identificare i caratteri stilistici significativi per poter confrontare i prodotti artistici ed aree di produzione diverse.
- Riconoscere il valore delle opere come patrimonio culturale italiano e internazionale
- Saper analizzare le tecniche e gli stili nella pittura, scultura, architettura e design dal tardo XIX secolo alla prima metà del XX, distinguendo le principali correnti artistiche, i principali autori e sapendo leggere e interpretare le principali opere

- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle varie correnti artistiche
- Saper analizzare le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nell'edificazione di edifici sacri ed edifici civili e con funzioni urbanistiche dal tardo Ottocento alla prima metà del Novecento
- Saper analizzare la poetica rivoluzionaria dell'arte in età contemporanea
- Riconoscere le linee di sviluppo, e i valori formali, della pittura internazionale tra Postimpressionismo e Surrealismo
- Saper riconoscere i caratteri generali delle Avanguardie artistiche; le modalità costruttive, i materiali e gli stili impiegati nelle architetture, nella pittura e nella scultura

Metodologia e strumenti

Sul piano dell'acquisizione degli strumenti di lettura e di analisi dell'immagine, e sul piano della trasmissione degli argomenti oggetto del corso di studi, sono state proposte lezioni frontali, dialogate e partecipate, anche con l'ausilio di strumenti multimediali; presentazioni power-point, videolezioni, pdf strutturati, articoli mirati e flipped-classroom; l'analisi e l'interpretazione delle opere è avvenuta perlopiù mediante lezioni interattive e partecipate.

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono consistite in prove scritte (verifiche scritte a domande aperte e interrogazioni scritte) e interrogazioni o presentazioni orali, volte all'esposizione delle correnti artistiche, degli autori, all'analisi di singole opere e all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Criteri di valutazione

Sul versante storico-artistico, le verifiche sono state volte ad accertare:

- conoscenza dei contenuti,
- padronanza delle tecniche di analisi delle opere,
- correttezza interpretativa,
- capacità di operare collegamenti con altre opere dello stesso autore o di altri autori,
- capacità di collocare l'opera nel contesto storico-culturale di ciascuna corrente,
- capacità di esporre utilizzando lessico e registro appropriati,
- correttezza e proprietà linguistica,
- capacità di rielaborazione personale e di valutazione critica.

La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal Dipartimento di Discipline Artistiche in base agli indicatori generali e specifici forniti dal Ministero.

Livello di raggiungimento delle competenze

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha risposto, nel complesso, in modo propositivo e partecipativo alle diverse aree tematiche affrontate, esercitandosi, nell'ambito delle lezioni, nella lettura e interpretazione delle immagini via via sottoposte e acquisendo sempre più sicurezza nel discernimento delle diverse correnti artistiche e poetiche dei singoli autori; giungendo anche in autonomia, negli ultimi mesi, a letture e interpretazioni trasversali anche con le materie letterarie, storiche e filosofiche.

Lo studio è stato il più delle volte continuativo, anche se concentrato in occasione delle prove di verifica scritta programmate.

Sul versante delle competenze, la maggioranza della classe conosce sufficientemente i contenuti, si esprime utilizzando un lessico appropriato e sa effettuare confronti e collegamenti. Un gruppo di alunni ha acquisito buone o ottime capacità critiche, anche alla luce di interessi e attitudini personali.

In merito all'esposizione orale, nonostante il permanere di alcune insicurezze, buona parte della classe ha raggiunto un discreto livello comunicativo e alcuni alunni utilizzano in modo sicuro il mezzo espressivo.

Contenuti

PERCORSO "IL POSTIMPRESSIONISMO: VAN GOGH (LA FOLLIA), GAUGUIN (L'EVASIONE), IL POINTILLISME (O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)"

Van Gogh, la pittura come strumento "verista" sociale e l'esperienza di Arles, l'incontro e scontro con Gauguin. Gauguin e la fuga in Polinesia alla ricerca della civiltà incontaminata e dell'arte primitiva.

Vincent Van Gogh. La vita e la poetica.

- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di père Tanguy*
- *La notte stellata sul Rodano*
- *La terrazza del caffè la sera (place du Forum ad Arles)*
- *Il caffè di notte*
- *La notte stellata (1889)*
- *Il campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin. La vita e la poetica.

- *La visione dopo il sermone*
- *Van Gogh mentre dipinge i girasoli*
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe fei? (Come! Sei gelosa?)*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Pointillisme e l'applicazione "scientifica" del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica.

Georges Seurat. La vita e la poetica.

- *Une baignade à Asnières*
- *Une dimanche après-midi*
- *Il circo*

Paul Signac. La vita e la poetica.

- *Il Palazzo dei Papi ad Avignone*

PERCORSO "L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE"

L'Art Nouveau nella diffusione europea e nelle arti applicate.

L'Art Nouveau in architettura, l'estetica per tutti.

Victor Horta a Bruxelles

- *La casa Tassel*

Otto Wagner a Vienna

- *La Majolikahaus*

Hector Guimard a Parigi

- *Metropolitana di Parigi*

Antonio Gaudì a Barcellona

- *La Sagrada Familia*
- *La Casa Milà*

L'esperienza a Vienna: la Secessione viennese e la rivista "Ver Sacrum"

Joseph Maria Olbrich

- *Il Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt. Vita e poetica

- *Giuditta I*
- *Il bacio*
- *Il fregio di Beethoven e la mostra del 1902*
- *Ritratto di Adele Bloch Bauer*

PERCORSO "LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. I FAUVES"

La libertà spregiudicata del colore, la nascita dei "Fauves" e dell'espressionismo francese al Salon d'Automne del 1905.

Henri Matisse. Vita e poetica

- *Donna con cappello*
- *Lusso, calma e voluttà*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*

PERCORSO "IL CUBISMO NELLE SUE FASI, SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE DELLA FORMA"

La mostra retrospettiva su Cézanne (1907) e la nascita del Cubismo (1907/1908). Il Cubismo come teorizzato da Guillaume Apollinaire: cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

Paul Cézanne e l'influenza delle *Grandi Bagnanti* su Braque e Picasso

Pablo Picasso, vita e poetica.

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- *Ritratto di Ambroise Vollard (e confronto col ritratto di Ambroise Vollard di Cézanne)*
- *Natura morta con sedia impagliata*

Georges Braque, vita e poetica.

- *Case all'Estaque*
- *Violino e brocca*

PERCORSO "IL FUTURISMO, TRA MANIFESTI E SPERIMENTAZIONE ARTISTICA"

Filippo Tommaso Marinetti e i punti del Manifesto futurista. Il gruppo dei pittori futuristi, l'estetica futurista e i manifesti artistici futuristi. L'influenza del cubismo parigino e le rielaborazioni di Boccioni. La cronofotografia nell'opera di Balla.

Umberto Boccioni. Vita e poetica.

- *Rissa in galleria*
- *La risata*
- *La città che sale*
- *Forze di una strada*
- *Volumi orizzontali*
- *Materia*
- *Testa+ casa+ luce*
- *Fusione di una testa con una finestra*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Carlo Carrà. Vita e poetica.

- *La galleria di Milano*

Giacomo Balla. Vita e poetica.

- *Lampada ad arco*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Ragazza che corre sul balcone*

PERCORSO "MUNCH ED ENSOR, TRA ANGOSCIA E MASCHERE, IL PRE-ESPRESSIONISMO"

Edvard Munch. Vita e poetica.

- *La fanciulla malata*
- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Pubertà*
- *Amore e dolore (il vampiro)*

James Ensor, - *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

PERCORSO "L'ESPRESSIONISMO TEDESCO A NORD E A SUD DELLA GERMANIA, TRA LA DIE BRUECKE E IL DER BLAUE REITER". L'ACCUSA DI "ARTE DEGENERATA" DA PARTE DELLA PROPAGANDA NAZISTA E LA MOSTRA "DIE ENTARTETE KUNST"

L'espressionismo nel nord della Germania, tra Dresda e Berlino: la nascita e lo sviluppo della "Die Bruecke", il Manifesto, l'estetica e la denuncia sociale.

Ernst Ludwig Kirchner. Vita e poetica.

- *Marzella*
- *Toilette (donna davanti allo specchio)*
- *5 donne per strada*
- *Scena di strada berlinese*

- *Nollendorfplatz*

Emil Nolde. Vita e poetica.

- *Maschere*

L'espressionismo nel sud della Germania a Monaco. Lo spiritualismo, la forza poetica del colore e l'approdo all'astrattismo del "Der Blaue Reiter"; i saggi di Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

Vassily Kandinskij. Vita e poetica.

- *Il cavaliere azzurro*
- *Primo acquerello astratto*
- *Impressione III (concerto)*

La propaganda nazista, l'estetica di regime e l'accusa alle correnti moderniste di arte degenerata. Le mostre di Monaco "Die entartete Kunst" e la "Grande mostra d'arte tedesca" del 1937; il caso di Emil Nolde, pittore nazista "degenerato".

PERCORSO "L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS IN GERMANIA. ALL'ORIGINE DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN CONTEMPORANEI. LE CORBUSIER IN FRANCIA E "LA MACCHINA PER ABITARE". FRANK LLOYD WRIGHT NEGLI USA E L'ORGANICISMO"

Il razionalismo di Gropius e il Bauhaus tra artigianato e industria. L'industrial design. Il Bauhaus tra Weimer e Dessau. L'architettura della nuova sede, il razionalismo e la poetica della trasparenza e della democrazia. L'ultima stagione a Berlino. Il Nazionalsocialismo e la fine del Bauhaus in Germania: l'Arte degenerata in età nazista e la mostra "Die Entartete Kunst".

Ludwig Mies van der Rohe. Vita e poetica.

- *Il Padiglione della Germania all'Expo di Barcellona*
- *La poltrona Barcelona*
- *Seagram Building*

I 5 punti dell'architettura di Le Corbusier. La rivoluzione del concetto di abitare. Le Corbusier designer.

Le Corbusier. Vita e poetica.

- *Villa Savoye*
- *L'Unità di abitazione a Marsiglia (Modulor)*

L'architettura organica negli USA, abitare il lusso nella natura.

Frank Lloyd Wright. Vita e poetica.

- *La casa sulla cascata*
- *Il museo Guggenheim di NY*

PERCORSO "LA METAFISICA. NEL SILENZIO MAGICO DELL'ATTESA: I PRODROMI DEL RITORNO ALL'ORDINE"

Giorgio De Chirico e l'enigma, il ritorno al mestiere di pittore, l'incontro con Carrà e la nascita della Metafisica.

Giorgio de Chirico. Vita e poetica

- *L'enigma dell'oracolo*
- *Enigma di un pomeriggio d'autunno*
- *L'enigma dell'ora*
- *Mistero e malinconia di una strada, fanciulla con cerchio*
- *Piazza d'Italia*
- *Canto d'amore*
- *Le Muse inquietanti*
- *Ettore e Andromaca*

PERCORSO "IL DADAISMO E IL SURREALISMO: TRA INCUBI E SOGNI"

Il Dadaismo e la poetica della provocazione. Il Cabaret Voltaire e la nuova arte.

Marcel Duchamp. Vita e poetica.

- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo e l'automatismo psichico puro teorizzato da André Breton. Ernst e i significati erotici, magici e dissacratori; il gioco dei nonsensi di Magritte, il paranoico = molle e critico = duro di Dalì, l'incubo del bombardamento di Guernica di Picasso.

Max Ernst. Vita e poetica

- *La puberté proche*
- *La vestizione della sposa*

René Magritte. Vita e poetica

- *La trahison des images (ceci n'est pas une pipe)*
- *Golconda*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci*

Salvador Dalì. Vita e poetica.

- *La persistenza della memoria*
- *Cigni che riflettono elefanti*
- *Galatea delle sfere*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

Pablo Picasso

- *Guernica*

Focus sull'Astrattismo

lavoro in flipped classroom sui seguenti argomenti:

Vasilij Kandinskij e Paul Klee prima e durante l'esperienza della Bauhaus
Piet Mondrian e il De Stijl

Suprematismo e Costruttivismo russo

L'informale e l'arte concettuale di Alberto Burri e Lucio Fontana

Testi in adozione

Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, IL SEGNO DELL'ARTE, 5, Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas.

LABORATORIO DI GRAFICA

(Prof.ssa Giada Rossi)

Premessa

La classe 5R nel corso dei progetti sottoposti ha saputo dimostrare una buona manualità generale, un approccio discreto nei confronti dei programmi di progettazione grafica ed un'attitudine creativa che contraddistingue ad oggi il lavoro di ognuno.

Nel complesso nella disciplina in questione ogni alunno dimostra di avere una sufficiente autonomia nel portare avanti un progetto e la consapevolezza della metodologia di progettazione, qualche dubbio sull'atteggiamento polemico che alcuni hanno ogni volta che ricevono un voto o una critica ad un progetto, in tali casi si riscontra una difficoltà a ricevere un giudizio che si discosta dalla loro idea di valutazione.

Competenze

- Saper leggere e analizzare un brief allo scopo di definire il problema.
- Ricercare e raccogliere informazioni e immagini da fonti diverse.
- Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto.
- Acquisire un metodo progettuale corretto.
- Generare una gamma di idee, sviluppare e produrre soluzioni in risposta al brief.
- Produrre diverse proposte attraverso i bozzetti fino ad arrivare ad una proposta definitiva.
- Usare in modo appropriato i programmi dedicati per elaborare un definitivo digitale.
- Possedere standard appropriati a un contesto di pratica professionale dimostrando di saper lavorare da soli o in team.
- Riassumere in una relazione tecnica tutte le scelte fatte.
- Rispettare i tempi di consegna.

Conoscenze e abilità

- Conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico.
- Conoscere affinità e differenze tra figure professionali che operano nella comunicazione.
- Saper analizzare e interpretare criticamente un brief.
- Apprendere i fondamenti storici della comunicazione e lo sviluppo storico dei mass media nell'ultimo secolo.
- Conoscere il sistema di mercato e la comunicazione pubblicitaria e la comunicazione integrata.
- Progettare per una committenza definita.
- Conoscere i software per realizzare progetti e impaginare su formati diversi.
- Pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di marketing.
- Documentare e motivare un progetto.
- Affrontare l'Esame di Stato.
- Conoscere le opportunità occupazionali e di studio possibili dopo il ciclo di studi.
- Conoscere i modi più appropriati per allestire il curriculum vitae e presentarsi a un colloquio di lavoro.

Metodologia e strumenti

La classe solitamente parte da un Brief specifico e realizza una ricerca sull'argomento da trattare, si avvale dei metodi di progettazione (Brainstorming, Moodboard) e dell'uso del disegno: (bozzetti, prove colore).

Successivamente progetta il definitivo a computer con l'ausilio dei programmi di progettazione grafica (Adobe Photoshop, Illustrator) ed effettua un mockup fisico o progettuale del definitivo. Attraverso una relazione tecnica descrive poi l'intero progetto.

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono solitamente di tipo pratico, gli alunni devono consegnare tutto il materiale svolto per ogni progetto nei tempi previsti e con le modalità sopra descritte.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione riguardano: l'aderenza al tema proposto, l'ideazione creativa ed il metodo progettuale, l'iter progettuale e la documentazione, la padronanza tecnica ed espressiva degli strumenti grafici e la presentazione degli elaborati grafici.

Livello di raggiungimento delle competenze

Gli alunni dimostrano una discreta abilità nel disegno dei bozzetti e dei layout ed a parte poche eccezioni, sono tutti piuttosto autonomi nell'uso dei programmi di grafica, in generale ho potuto notare un miglioramento rispetto ai progetti iniziali, ora la maggior parte di loro dimostra più sicurezza nell'uso dei software. L'unica carenza riscontrata è la difficoltà nella gestione dei tempi di consegna, purtroppo la metà della classe ha difficoltà a gestire bene i tempi di progettazione e si ritrova a dover affrontare tutto il lavoro al limite della scadenza. L'obiettivo è quello di ridurre i tempi di lavoro attuando consegne più brevi e attraverso le simulazioni d'esame far comprendere loro il tempo reale della seconda prova d'esame. Con l'ultima simulazione ci sono stati considerevoli progressi e tutti hanno consegnato nella tempistica data di 18 ore.

Gli alunni hanno sufficiente conoscenza della disciplina in esame, sanno riconoscere i diversi elaborati, i programmi dedicati, il metodo progettuale e sono in possesso di una discreta creatività che spesso li aiuta a rendere personali anche i progetti meno creativi.

Al momento la classe ha raggiunto un buon livello delle competenze, a parte poche e rare eccezioni, essa dimostra un sostanziale miglioramento.

Contenuti

1. Grafica editoriale - Studio della copertina e delle sue caratteristiche, progettazione della Sovracoperta con bandelle del libro "Il Grande Gatsby" di Francis Scott Fitzgerald e ideazione di una collana editoriale che comprenda tale romanzo ed altri due romanzi a scelta, con caratteristiche proprie e definite.
2. Progettazione di due locandine in formato A3 per degli spettacoli di danza che si terranno il 6 giugno al Live di Trezzo, i due spettacoli si intitolano "I colori delle emozioni" e "Lo sguardo perduto" e il briefing specifica che sono spettacoli rivolti a target differenti: il primo a un pubblico di bambini e ragazzi, mentre il secondo ad un pubblico adulto.
3. Progettazione editoriale di una Fanzine in formato A3 che presenti su un lato le informazioni su un tema a piacere e sull'altro lato un poster tipografico, il foglio piegato deve quindi diventare un ottavo da sfogliare, mentre aperto deve presentare lo sviluppo del progetto e sul retro il poster tipografico.

Tutti i progetti prevedono una parte cartacea (bozzetti, prove colore) su fogli A3 realizzati mediante matite e pantoni ed una parte digitale ottenuta tramite software grafici come Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Nello specifico viene realizzato un book di presentazione contenente la ricerca, il moodboard, le prove colore, il mockup, il definitivo sia digitale che stampato ed una relazione tecnica contenente la metodologia di progettazione.

Testi in adozione

G. Federle, C. Stefani, Gli occhi del grafico, discipline grafiche II edizione, Clitt, Zanichelli Editore. Gli studenti però non sono soliti usare il libro di testo.

DISCIPLINE GRAFICHE

(Prof.ssa Giada Rossi)

Premessa

La classe 5R nel corso dei progetti sottoposti ha saputo dimostrare una buona manualità generale, un approccio discreto nei confronti dei programmi di progettazione grafica ed un'attitudine creativa che contraddistingue ad oggi il lavoro di ognuno.

Nel complesso nella disciplina in questione ogni alunno dimostra di avere una sufficiente autonomia nel portare avanti un progetto e la consapevolezza della metodologia di progettazione, qualche dubbio sull'atteggiamento polemico che alcuni hanno ogni volta che ricevono un voto o una critica ad un progetto, in tali casi si riscontra una difficoltà a ricevere un giudizio che si discosta dalla loro idea di valutazione.

Competenze

- Saper leggere e analizzare un brief allo scopo di definire il problema.
- Ricercare e raccogliere informazioni e immagini da fonti diverse.
- Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto.
- Acquisire un metodo progettuale corretto.
- Generare una gamma di idee, sviluppare e produrre soluzioni in risposta al brief.
- Produrre diverse proposte attraverso i bozzetti fino ad arrivare ad una proposta definitiva.
- Usare in modo appropriato i programmi dedicati per elaborare un definitivo digitale.
- Possedere standard appropriati a un contesto di pratica professionale dimostrando di saper lavorare da soli o in team.
- Riassumere in una relazione tecnica tutte le scelte fatte.
- Rispettare i tempi di consegna.

Conoscenze e abilità

- Conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico.
- Conoscere affinità e differenze tra figure professionali che operano nella comunicazione.
- Saper analizzare e interpretare criticamente un brief.
- Apprendere i fondamenti storici della comunicazione e lo sviluppo storico dei mass media nell'ultimo secolo.
- Conoscere il sistema di mercato e la comunicazione pubblicitaria e la comunicazione integrata.
- Progettare per una committenza definita.
- Conoscere i software per realizzare progetti e impaginare su formati diversi.
- Pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di marketing.
- Documentare e motivare un progetto.
- Affrontare l'Esame di Stato.
- Conoscere le opportunità occupazionali e di studio possibili dopo il ciclo di studi.
- Conoscere i modi più appropriati per allestire il curriculum vitae e presentarsi a un colloquio di lavoro.

Metodologia e strumenti

La classe solitamente parte da un Brief specifico e realizza una ricerca sull'argomento da trattare, si avvale dei metodi di progettazione (Brainstorming, Moodboard) e dell'uso del disegno: (bozzetti, prove colore).

Successivamente progetta il definitivo a computer con l'ausilio dei programmi di progettazione grafica (Adobe Photoshop, Illustrator) ed effettua un mockup fisico o progettuale del definitivo. Attraverso una relazione tecnica descrive poi l'intero progetto.

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono solitamente di tipo pratico, gli alunni devono consegnare tutto il materiale svolto per ogni progetto nei tempi previsti e con le modalità sopra descritte.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione riguardano: l'aderenza al tema proposto, l'ideazione creativa ed il metodo progettuale, l'iter progettuale e la documentazione, la padronanza tecnica ed espressiva degli strumenti grafici e la presentazione degli elaborati grafici.

Livello di raggiungimento delle competenze

Gli alunni dimostrano una discreta abilità nel disegno dei bozzetti e dei layout ed a parte poche eccezioni, sono tutti piuttosto autonomi nell'uso dei programmi di grafica, in generale ho potuto notare un miglioramento rispetto ai progetti iniziali, ora la maggior parte di loro dimostra più sicurezza nell'uso dei software. L'unica carenza riscontrata è la difficoltà nella gestione dei tempi di consegna, purtroppo la metà della classe ha difficoltà a gestire bene i tempi di progettazione e si ritrova a dover affrontare tutto il lavoro al limite della scadenza. L'obiettivo è quello di ridurre i tempi di lavoro attuando consegne più brevi e attraverso le simulazioni d'esame far comprendere loro il tempo reale della seconda prova d'esame. Con l'ultima simulazione ci sono stati considerevoli progressi e tutti hanno consegnato nella tempistica data di 18 ore.

Gli alunni hanno sufficiente conoscenza della disciplina in esame, sanno riconoscere i diversi elaborati, i programmi dedicati, il metodo progettuale e sono in possesso di una discreta creatività che spesso li aiuta a rendere personali anche i progetti meno creativi.

Al momento la classe ha raggiunto un buon livello delle competenze, a parte poche e rare eccezioni, essa dimostra un sostanziale miglioramento.

Contenuti

I contenuti affrontati nel corso di questi mesi sono stati:

1. Simulazione d'esame su Bruno Munari - "Fantasie con metodo".

Progettazione del manifesto della mostra di Bruno Munari "Fantasie con Metodo" di cm 100 x 140 e di altri due elaborati grafici a scelta tra le coppie:

- Pieghevole formato A4 a 3 ante e invito imbustabile
- Ticket di ingresso e striscione stradale
- Totem 100 x 300 cm e poster 600 x 300 cm
- Inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione 31 x 10 cm in b/n su quotidiano locale

2. Simulazione d'esame - "Il Bel Paese"

Progettazione del logo del ristorante "Il Bel Paese" e uno dei seguenti elaborati grafici di promozione dei suoi prodotti a scelta:

- Etichetta per un vino “Il Tralcio” prodotto dal ristorante
- Un pieghevole formato A4 che descriva la produzione dell’azienda e ne promuova la pubblicità

3. Simulazione d’esame - SENS Experience Museum

Campagna di comunicazione che descriva il percorso espositivo basato sui cinque sensi e dedicato maggiormente ad un target tra i 2 e i 14 anni. Progettare il logo del museo e una locandina formato A3. Oltre a questi due elaborati il candidato deve scegliere uno dei seguenti artefatti grafici:

- Invito in formato 21 x 10 cm a colori su bianca e volta
- Web banner (statico o dinamico), formato Billboard 970 x 250 px

4. Simulazione d’esame - “Romeo e Giulietta”

Progettazione di elaborati grafici per FotoFilm, una produzione cinematografica indipendente, inerenti ad un remake della storia di Romeo e Giulietta. Nello specifico realizzare un manifesto m 6 x 3 in scala, la copertina del DVD del film, formato aperto mm 273 x 184, costa mm 13. A scelta del candidato, uno dei seguenti prodotti:

- Video-presentazione
- Locandina cm 100 x 70

Tutti i progetti prevedono una parte cartacea (bozzetti, prove colore) su fogli A3 realizzati mediante matite e pantoni ed una parte digitale ottenuta tramite software grafici come Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Nello specifico viene realizzato un book di presentazione contenente la ricerca, il moodboard, le prove colore, il mockup, il definitivo sia digitale che stampato ed una relazione tecnica contenente la metodologia di progettazione.

Testi in adozione

G. Federle, C. Stefani, Gli occhi del grafico, discipline grafiche II edizione, Clitt, Zanichelli Editore. Gli studenti però non sono soliti usare il libro di testo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(Prof. Calogero Rossano)

Premessa

La classe è stata seguita dal sottoscritto dalla quarta fino all'ultimo anno, durante il quale si è potuto osservare un progressivo e costante miglioramento nel rapporto educativo-didattico. Il programma di Scienze Motorie previsto per l'ultimo anno si è focalizzato sul consolidamento e sulla rifinitura delle competenze teorico-pratiche acquisite, con l'obiettivo di sviluppare una corretta interpretazione del movimento e di favorire la personalizzazione della risposta motoria in funzione delle diverse situazioni operative.

Competenze

Il corso di Scienze Motorie si propone, nell'arco dei cinque anni, le seguenti finalità formative:

- L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze motorie e sportive, espressive e relazionali, finalizzate alla formazione di una personalità equilibrata e consapevole;
- Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva come stile di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate, valutarne i risultati e coglierne i nessi interdisciplinari;
- Il raggiungimento di un armonico sviluppo corporeo e motorio e la piena consapevolezza del proprio corpo e delle sue potenzialità funzionali;
- L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive, anche in funzione delle attitudini individuali, al fine di sviluppare competenze trasferibili al contesto extrascolastico (ambito lavorativo, tempo libero, benessere psico-fisico);
- L'arricchimento della coscienza sociale attraverso una maggiore consapevolezza di sé, la capacità di lettura critica del linguaggio corporeo e del fenomeno sportivo;

La promozione dell'autonomia e della responsabilità nella gestione dell'attività motoria, anche attraverso la progettazione personale e la partecipazione a contesti di gruppo e competitivi.

Conoscenze e abilità

Conoscenze	Abilità
L'apprendimento motorio	Riprodurre con fluidità i gesti complessi delle varie attività affrontate
Le capacità coordinative	
Sport e salute	Utilizzare esercizi/esercitazioni con carico adeguato all'obiettivo proposto

Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati	Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità
I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie	Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali e affrontare le discipline individuali confrontando e valutando le proprie abilità e quelle degli altri
Gli elementi fondamentali delle varie discipline sportive	
Il regolamento tecnico degli sport praticati	Applicare, rispettare le regole e le decisioni arbitrali
I principi etici sottesi alle discipline sportive	Trasferire i valori culturali, gli atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi nel campo motorio in altre sfere della vita
Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali	
La potenzialità riabilitativa e d'integrazione sociale dello sport per i soggetti con disabilità	
I rischi della sedentarietà	Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero

Metodologia e strumenti

Il lavoro è stato supportato da specifici criteri metodologici, volti a garantire un approccio didattico efficace, inclusivo e motivante. In particolare, sono stati considerati i seguenti aspetti:

- a) attenzione ai prerequisiti fisiologici, psicomotori e socio-relazionali degli studenti;
- b) coinvolgimento attivo e globale degli allievi in tutte le attività proposte;
- c) proposta di attività significative, in grado di stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti;
- d) utilizzo di metodologie didattiche di tipo collettivo, integrate da interventi individualizzati, in funzione delle esigenze specifiche degli allievi;
- e) applicazione integrata di metodi deduttivi e induttivi, per favorire un apprendimento flessibile e consapevole.

Le attività si sono svolte prevalentemente presso le strutture sportive dell'istituto (palestre polivalenti, palestre per attività ginniche, pista di atletica, campi sportivi all'aperto), nonché in aula, con il supporto di strumenti didattici quali LIM, libro di testo e risorse tecnologiche digitali.

Si segnala che, durante il percorso, si sono verificati alcuni disagi legati alla temporanea indisponibilità di alcune palestre, che ha comportato una riorganizzazione parziale delle attività previste.

Tipologia di verifiche

Le verifiche svolte nel corso dell'anno sono state:

- orali, svolte individualmente e adeguatamente pianificate ed adattate;
- scritte a risposta multipla;
- pratiche.

Criteri di valutazione

Sia le prove orali che quelle pratiche sono state valutate seguendo le due differenti griglie approvate dal Dipartimento di Scienze Motorie.

Livello di raggiungimento delle competenze

I presupposti didattici perseguiti si sono incentrati principalmente su aspetti di natura fisica e strategico-motoria, intesi come studio e sviluppo del movimento finalizzato. Parallelamente, è stato condotto un lavoro mirato sul potenziamento delle capacità condizionali e sul consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita. Tale percorso ha incluso la scoperta e la valorizzazione delle attitudini personali verso le diverse attività sportive, con l'obiettivo di promuovere competenze trasferibili anche al di fuori dell'ambito scolastico.

In relazione al livello iniziale degli studenti, si è registrato un significativo miglioramento sia nelle prestazioni individuali che in quelle di squadra. Gli alunni hanno mostrato interesse e coinvolgimento nelle attività proposte, dimostrando capacità di adattamento alle regole sociali e sportive, rispettandole in modo leale e riconoscendo l'importanza della collaborazione e del gioco di squadra.

Gli obiettivi didattici prefissati possono ritenersi adeguatamente raggiunti. Il livello medio di competenza motoria acquisito dagli studenti si colloca tra l'intermedio e l'avanzato, in base alla specifica abilità osservata e alle caratteristiche individuali. Nel complesso, gli alunni hanno partecipato con impegno, raggiungendo risultati prestativi generalmente buoni.

Contenuti

L'attività sportiva di squadra è stata intesa come consolidamento delle azioni tecniche (apprese negli anni precedenti), come apprendimento dei concetti di strategia e di tattica specifici e come acquisizione del senso di competizione entro i termini di un confronto leale, corretto, rispettoso (fair-play) con se stessi e con l'avversario-amico. Questo in prospettiva anche del ruolo situazionale di spettatori di competizioni di qualunque livello o del ruolo di giudice-arbitro al fine di affinare l'attenzione, la volontà di oggettività, la serenità di giudizio e la capacità decisionale.

Miglioramento e sviluppo dei prerequisiti strutturali in termini di:

essere in grado con opportune esercitazioni, di giocare un incontro (basket, pallavolo, unihockey ecc.) riuscendo ad utilizzare con sufficiente sicurezza i fondamentali individuali, conoscere le regole in modo tale da essere in grado di arbitrare una partita a livello scolastico, e conoscerne le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche.

Attività pratica individuale

L'attività sportiva individuale è stata intesa come il consolidamento e miglioramento delle capacità motorie

basilari richieste e quindi delle abilità per gli sport già visti in passato; per le nuove attività si è voluto andare a creare un transfert con le capacità motorie già acquisite da unire con lo sviluppo e la scoperta di nuove prospettive. Ulteriore lavoro è stato svolto sulla Forza e sulle Capacità Coordinative Speciali.

Sono stati proposti circuiti con esercizi specifici per il miglioramento sia di capacità condizionali che coordinative tramite circuito HIIT (High Intensity Interval Training) e altre tipologie, ed esercizi per migliorare la flessibilità.

Attività pratiche svolte:

- PALLAVOLO
- TENNISTAVOLO
- TENNIS
- GETTO DEL PESO
- PALLACANESTRO
- UNIHOCKEY
- YOGA

Attività teorico/pratiche svolte:

- Principi fondamentali dell'allenamento sportivo;
- Studio dell'apparato cardiocircolatorio e analisi degli effetti dell'attività fisica sul cuore, sia in fase acuta che cronica;
- Nozioni di base di primo soccorso, con approfondimenti teorici e pratici.

Testi in adozione

“In Movimento” (Fiorini-Coretti-Bocchi).

RELIGIONE

(Prof. Carlo Rocco)

Premessa

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione verso le tematiche affrontate. Le lezioni si sono caratterizzate soprattutto da momenti di confronto e dibattito, ma non sono mancati momenti di approfondimento attraverso le diverse metodologie di apprendimento proposte.

Competenze

Sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Conoscenze e abilità

- Concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

Metodologia e strumenti

L'impostazione generale della disciplina e ogni singola lezione si basano sul dialogo e l'interazione continua; l'apprendimento avviene attraverso il confronto, con l'insegnante e tra gli studenti, e l'acquisizione di nuovi concetti attraverso il collegamento con quelli già appresi. I metodi usati vanno dal Brainstorming, a dinamiche partecipate, a problem solving, letture di testi, visione di video e/o film, analisi di fonti informative, osservazione e analisi di immagini.

Tipologia di verifiche

Principalmente, gli apprendimenti sono stati verificati attraverso la partecipazione motivata durante le lezioni, tenuto conto di interventi spontanei inerenti alla discussione affrontata. Sono stati assegnati anche lavori di approfondimento e di ricerca attraverso l'utilizzo di classroom.

Criteri di valutazione

Sono stati presi in considerazione per la valutazione la partecipazione, l'interesse manifestato, il progresso nell'apprendimento, la capacità di stabilire collegamenti.

Livello di raggiungimento delle competenze

Le competenze sono state raggiunte da tutta la classe raggiungendo un livello ottimo.

Contenuti

- Riconoscimento del ruolo della religione nella società;
- La necessità di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa, politica e sociale;

- Identità principali delle religioni e documenti fondanti collegati agli eventi centrali del loro sviluppo;
- Prassi di vita proposte da varie religioni e filosofie di vita;
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo;
- Nuovi scenari religiosi, globalizzazione e migrazione di popoli;
- Nuove forme di comunicazione da parte delle religioni e delle varie agenzie educative;
- La dottrina sociale della Chiesa in questo momento storico;
- Uno sguardo alla famiglia con i suoi cambiamenti degli ultimi decenni;
- I giovani e i loro bisogni.

Testi in adozione

Non è stato adottato alcun libro di testo.


Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
 Comprendo, accetto, non piango.
 Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
 Ma, al primo brivido di viola in cielo
 ogni diurno sostegno dispare.
 Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
 Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
 Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso 'Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso 'ogni diurno sostegno dispare'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, piú calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via piú commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire 'dalla caverna dell'io' e a pervenire 'alla luce della realtà'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di 'immaturo e vorace complemento di termine' per divenire 'un maturo e libero soggetto': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L’ho scartato, anche se all’apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull’amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l’amicizia è, resta, è l’unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all’eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l’amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell’autrice sul tema dell’amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

INDICATORI (max 60 punti)		DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...										
AMBITO GENERALE	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	Prova non svolta o copiata	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
		Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AMBITO GENERALE	CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 10 punti)	Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AMBITO GENERALE	LESSICO E STILE (max 10 punti)	Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AMBITO GENERALE	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 20 punti)	Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

* Nella riga "correttezza grammaticale", nei casi e nelle modalità previste dall'eventuale PDP, viene tenuto conto della diagnosi protocollata e delle relative misure adottate.

INDICATORI (max 40 punti)		DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...										
AMBITO GENERALE	CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Prova non svolta o copiata	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
		Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AMBITO GENERALE	ADEGUATEZZA (max 10 punti)	Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Prova non svolta o copiata	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

MEMO (totale) PUNTI della PARTE GENERALE:

DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...		DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...										
INDICATORI (max 40 punti)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
B CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Prova non svolta o copiata	riferimenti culturali assenti	riferimenti culturali con gravi errori e/o fuori luogo	una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti e/o esigui	la presenza di alcuni errori nei riferimenti culturali a volte inappropriati	un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche superficialità e incongruenza	una discreta padronanza dei riferimenti culturali anche se con qualche inesattezza nella pertinenza	una buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e adeguata pertinenza	un dominio completamente corretto e vario dei riferimenti culturali, usati in piena pertinenza e originalità	10	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Prova non svolta o copiata	un ragionamento assente e/o un elenco di concetti sflegati tra loro	un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	un ragionamento con molte lacune logiche e uso inadeguato dei connettivi	un ragionamento non sempre coerente, costruito con una scelta non sempre corretta dei connettivi	un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	un ragionamento discretamente coerente, costruito con una scelta adeguata dei connettivi	un ragionamento coerente e valido, costruito con connettivi adeguati e pertinenti	un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e pertinente dei connettivi	un ragionamento originale e pienamente coerente, costruito con una scelta varia e pertinente dei connettivi	10
ADEGUATEZZA (max 20 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Prova non svolta o copiata	un mancato rispetto della consegna e del riconoscimento sia della tesi che delle argomentazioni	gravi e diffusi errori nel rispetto della consegna e nell'individuazione della tesi	diffusi errori e alcuni gravi nel rispetto della consegna e nell'individuazione della tesi	un rispetto in minima parte della consegna ad errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni	un sufficiente rispetto della consegna e un'individuazione abbastanza corretta della tesi e di alcune argomentazioni	un rispetto discreto della consegna e un'individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni	un rispetto adeguato della consegna e un'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni	un rispetto accurato della consegna e un'individuazione completa della tesi e delle argomentazioni	un rispetto completo della consegna e un'individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni	20
		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	

DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...		DESCRITTORI - L'ELABORATO EVIDENZIA ...									
INDICATORI (max 40 punti)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Prova non svolta o copiata	riferimenti culturali assenti	scarsi riferimenti culturali con gravi errori e/o con considerazioni non pertinenti	una scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali e di conoscenze errate	la presenza di alcuni errori nei riferimenti culturali e di considerazioni talvolta inappropriati	un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche superficialità e incongruenza	una discreta padronanza dei riferimenti culturali anche se con qualche inesattezza nella pertinenza	una buona padronanza dei riferimenti culturali usati con correttezza e adeguata pertinenza	un dominio completamente corretto e vario dei riferimenti culturali, usati in piena pertinenza e originalità	10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Prova non svolta o copiata	uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	uno sviluppo contenente gravi e diffusi errori d'esposizione	uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	uno sviluppo parzialmente lineare, con alcuni elementi in disordine	uno sviluppo sufficientemente lineare pur con qualche elemento in disordine	uno sviluppo discretamente ordinato e lineare	uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (con elementi di originalità)	10
ADEGUATEZZA (max 20 punti)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Prova non svolta o copiata	un mancato rispetto della traccia, un titolo assente/inappropriato; eventuale paragrafazione non coerente	diffusi errori nel rispettare la traccia, nell'individuazione del titolo e anche nell'eventuale paragrafazione	un rispetto minimo della traccia, un titolo assente o poco appropriato; con eventuale paragrafazione poco coerente	un rispetto parziale della traccia, del titolo, anche dell'eventuale paragrafazione	un rispetto sufficiente della traccia, un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma coerenti	un discreto rispetto della traccia e con un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti	un rispetto adeguato della traccia e con un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti	un accurato, completo e preciso rispetto della traccia, nel titolo e anche nell'eventuale paragrafazione molto efficace	20
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

TOTALE IN CENTESIMI = PUNTI PARTE GENERALE + PUNTI PARTE SPECIFICA = _____ /100

VOTO =

FIRMA DEL PROFESSORE

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI10 - GRAFICA**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE***Titolo del progetto***

SENS Experience Museum

Descrizione

Alla tua azienda di comunicazione viene commissionata una campagna di comunicazione per l'Experience Museum dedicato ai cinque sensi: S.E.N.S. (Scoprire Esplorare Nuove Sensazioni). Il museo ha un percorso espositivo che utilizza i cinque sensi come strumento per trasmettere conoscenze e divertirsi, guidando i bambini e i ragazzi dai 2 ai 14 anni in un vero e proprio viaggio alla scoperta di sé e del mondo attraverso l'esperienza diretta. Un ambiente tecnologico, colorato, che sorprende anche per gli allestimenti scenografici, accogliente e attento anche a chi ha difficoltà sensoriali.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Generare consapevolezza dell'esistenza del museo sul territorio regionale e delle regioni limitrofe. Attrarre visitatori di tutte le età, con particolare attenzione alle famiglie con bambini dai 2 ai 14 anni. Posizionare SENS come un'esperienza unica e innovativa nel panorama museale italiano. Promuovere i valori del museo: scoperta, esplorazione, apprendimento attraverso il gioco e l'esperienza diretta.

Target di riferimento

Le famiglie con bambini sono il pubblico principale, in quanto sono i destinatari diretti del museo e interessati a offrire ai propri figli un'esperienza educativa e divertente, che li aiuti a scoprire il mondo attraverso i sensi. La scuola fino alla secondaria di primo grado è l'altro target importante, in quanto il museo è ideale per le visite con i gruppi scolastici. I bambini di questa fascia d'età sono curiosi e desiderosi di imparare, e il museo può offrire loro un'esperienza formativa e coinvolgente. Per raggiungere questo target, la campagna dovrebbe essere veicolata su riviste e siti che sono di interesse per le famiglie con bambini e per la scuola.

Richieste

Il candidato deve progettare

- Il logo del museo: SENS Experience Museum, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, outline, prove di leggibilità), lettering del logo, palette colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
- Una locandina di formato A3 (cm 29,7 x 42). Si prevede la stampa a colori in quadricromia.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- invito in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- web banner (statico o dinamico), formato Billboard 970x250 px.

Testi e immagini da inserire

- Visual composto con illustrazioni, fotografie o tecniche miste.
- Il logo del museo
- Headline: SENS Experience Museum. Un viaggio nei cinque sensi.
- Body copy: Per un pubblico dai 2 ai 14 anni, con le famiglie o le classi. Tanti i servizi dedicati: area feste, area relax, area nursery, shop e punto ristoro.
- Info: Aperto tutti i giorni dalle 10:00 alle 19:00.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAMI DI STATO II PROVA SCRITTA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE**

OBIETTIVI	BANDA Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	INDICATORE DEI LIVELLI	PUNTEGGI
<p align="center">Correttezza dell'iter progettuale</p> <p align="center">4/20</p>	<p align="center">0,5 - 4</p>	<p>Utilizza in modo discontinuo e caotico gli elementi del percorso progettuale</p> <p>Essenziale nella pertinenza della traccia</p> <p>Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente</p> <p>Organizza, utilizza e sviluppa con consapevolezza e creatività il percorso progettuale.</p>	<p align="center">0,5</p> <p align="center">2,5</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p>
<p align="center">Pertinenza e coerenza con la traccia</p> <p align="center">4/20</p>	<p align="center">0,5 - 4</p>	<p>Parzialmente completa, a volte non coerente con la traccia</p> <p>Essenziale nella pertinenza della traccia</p> <p>Affronta il percorso in modo corretto ed appropriato</p> <p>Applica le conoscenze in maniera completa, approfondita, fluida e pertinente.</p>	<p align="center">0,5</p> <p align="center">2,5</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p>
<p align="center">Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</p> <p align="center">4/20</p>	<p align="center">1 - 4</p>	<p>Incerta e non del tutto appropriata, si evidenziano errori</p> <p>Essenziale uso degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione.</p> <p>Discreta e sicura padronanza delle tecniche di rappresentazione</p> <p>Completa, ampia e tecnicamente ineccepibile.</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p>

Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 2/20	0,5 - 2	Incerta e sommaria originalità della proposta progettuale	0,5
		Essenziale nell'originalità della proposta progettuale	1
		Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	1,5
		Corretto ed elaborato, pertinente, tecnicamente e operativamente ineccepibile, completo	2
Efficacia comunicativa 6/20	2-6	Incerta capacità comunicativa	2
		Essenziale nell'efficacia comunicativa	4
		Efficacia comunicativa appropriata e coerente	5
		Interazione tra i linguaggi comunicativi ed elevata efficacia	6
Punteggio Totale Disciplina			.../20
Punteggio attribuito (all'U/M)			.../20

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, sarà arrotondato per eccesso (>0,5). Alla prova non svolta viene attribuito il valore di 0,2.

IL CANDIDATO/APUNTEGGIO TOT.VOTO /20

COMMISSARI:

1.....2.....3.....

4.....5.....6.....

Data

IL PRESIDENTE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

